

अर्पणपत्रिका



नादादिनिर्मन्थनयद्धभावान्
विद्वद्भिरान् गायकवादकांश्च ।
नत्वा तदंघ्र्यं बुजमञ्जरीषु
संगीतशिखाभिनवापितेयम् ॥

श्री. ना. रा.

३१-१२-५२

अभिनव संगीतशिक्षा

(प्रथम भाग)

भारतीय रागतालस्वरानन्दप्रदायिनी ।

नादविद्या यत्स्वभावो भारती प्रणमामि ताम् ॥

प्रस्तावना

यह तो मानी हुई बात है कि संगीत जैसी क्रियासिद्ध कला की शिक्षा प्रत्यक्ष आदर्श-द्वारा जितनी अच्छी हो सकती है उतनी अच्छी उनको केवल शाब्दिक विवरण से नहीं हो सकती । विगत काल में गुरु-मुख से पाठ लेकर उनको कण्ठस्थ करना यही संगीत शिक्षा की परंपरा थी । परंतु सद्यः स्थिति में जब कि सहस्रावधि सज्जन संगीत के उपभोक्ता हुए हैं और इस कला का अपनाने का दृढ़ संकल्प किये हुए हैं, पूर्वप्रचलित गुरुमुखप्रणाली लगभग असंभव सी ही हो गयी है । पाठशालाओं की कक्षाओं में जहाँ ३० ४० छात्र इकट्ठा शिक्षा पाते हैं, तथा अन्यत्र, जहाँ संगीतप्रमी सज्जनो का प्रत्यक्ष गुरुमुख से शिक्षा पाने में इस कला में प्रावीण्य संपादन करना असंभव होना है । संगीत में आनवाली महत्त्वपूर्ण वस्तुओं का शाब्दिक वर्णन पर्याप्त सहायक हो जाता है । इस बात के अतिरिक्त पाठ्य पुस्तकें द्वारा शिक्षा प्रणाली नियमबद्ध हो जाती है । गुरुमुख से शिक्षा भिन्न भिन्न प्रकार की एवं अनियमित होने का संभव अधिकतर रहता है । विभिन्न परंपरा के गायकों से परंपरागत एक ही रागदारी गीत व विभिन्न पाठ मुनाई

देते हैं तब इनमें से अधिक विद्यमाननीय कौन सा हो सकता है, यह प्रश्न उठता है, जमी प्रचार कुछ रागों के सम्बन्ध में भी यह परिस्थिति प्रतीत होती है। इसका कारण यही है कि पूर्वप्रचलित प्रणाली में स्वरसमन का प्रचार तो था नहीं, न पाठ्य पुस्तकें ही थीं। मत्र गीत केवल मुग्धोगन लिये जाते थे। इस रीति से सीखने मिलाने से गीत के पाठों में परिवर्तन सहजतः, निहंततः, होना केवल सम्भाव्य ही नहीं बल्कि अनिवार्य है।

बहा ही है "सो वक्ता और एक लिखी" अर्थात् एक लिखी हुई बात तो यही हुई बातों के द्वारा है। आज गुरु के घर वाम करके शिक्षा ग्रहण करने के लिये न किसी छात्र को सुविधा है न किसी गुरु को भी छात्रों को अपने घर पर स्थान देकर शिक्षा देने की सुविधा है। अतएव पाठशालाओं में ही मगीत शिक्षा का प्रचार होना स्वाभाविक है। ऐसी परिस्थिति में पाठ्यपुस्तकों की महत्ता विशेष अधिक है। अन्तु।

इसी विचार से मैंने 'अभिनव मगीतशिक्षा' नाम की यह पुस्तक-माला मगीत के विद्यार्थियों के लिये प्रसिद्ध करना आरम्भ किया है। यह पुस्तकमाला "मैरीस बॉनेज आफ हिन्दुस्तानी म्यूजिक" के नये अभ्यास क्रम के अनुसार बनाई है। गत काल में प्रचलित अभ्यास क्रम में कुछ गग प्रथम वर्ष की शिक्षा के लिये बहुत कठिन हो जाते थे ऐसा कुछ लोगों का कहना था। वास्तव में यदि दिन प्रति दिन बिना रुक शिक्षा चलती रहे तो पूर्वी, मारवा, तोड़ी जैसे रागों की स्थूल कल्पना एवं उनकी मीचे सीधे गाने का माध्यम प्राप्त कर देने में कोई बाधा नहीं होनी चाहिए। परन्तु वर्ष भर अखंड चलने वाली कक्षाएँ पाठशालाओं में चलना असम्भव है। ७-८ महीनों में अधिक समय कोई कक्षाएँ कार्य नहीं करतीं। बही-बही तो ६-६ महीनों का समय छुट्टियों में ही चला जाता है और केवल ६ महीने ही कक्षाओं का कार्य होता है। इतनी थोड़ी अवधि में पूर्वोक्त रागों को भी, अतिरिक्त और ६-७ रागों के, सिखाना असम्भव है।

अतएव इन रागों के स्थान पर और सरल एवं विनोद लोकप्रिय रागों को रख कर उक्त बठिन रागों को पश्चात् की ऊँची वक्त्राओं के अभ्यास क्रम में रखना योग्य समझकर अभ्यास का नया क्रम मन् १९४६ में बनाया गया था। और इस नये अभ्यास क्रम के ही अनुसार शिक्षा आज ३ वर्ष होती रही है। पिछले वर्ष नये अभ्यास क्रम के इन तीन वर्षों के अनुभव पर विचार करने के लिये पुनश्च एक सभा में रीत वादों के कुछ शिक्षक एवं भातखंडे संगीत विद्यापीठ से सलग्न सम्पादकों के अध्यापकों की उसी कॉलेज में हुई, और नये अभ्यास क्रम में पुनश्च कुछ परिवर्तन किया गया। इस द्वारा सहायित अभ्यास क्रम के ही अनुसार यह पुस्तकमाला बनाई गयी है।

इस प्रथम भाग में प्राथमिक शिक्षा के ही सब पाठ दिये हुए हैं। इसमें आये हुए गीत आज बल की सर्व माध्याह्न जनता की अपेक्षा के अनुरूप ही नये रच गये हैं। स्वरताल-लय इत्यादि के पाठ भी क्रमानुसार बनाए गये हैं। इसमें आये हुए रागों के नियम आगेहावरोह तथा स्वर विस्तार भी दिये हैं जिनसे अध्यापक एवं छात्रों को ब्रह्मा में सिखाने-सीखने में सुविधा हो।

मुझे पूर्ण आशा है कि यह पुस्तक पूर्णतया उपयोगी होगी। मैंने तो प्रयत्न किया है, आगे ईश्वर की कृपा।

लखनऊ

दि० ३१ दिसंबर १९५२

इति

श्री० ना० राजजनकर।

लेखक।

अभिनव संगीतशिखा—प्रथम भाग

सूची

विषय	पृष्ठ
पाठ १—पङ्कज स्वरमाधन	१
पाठ २—तार सप्तक पङ्कज स्वरमाधन	३
पाठ ३—पञ्चम स्वरगाधन	४
पाठ ४—स्वर में 'विधाति'	५
पाठ ५—विधाति स्थानों पर पङ्कज	...
पाठ ६—या पञ्चम स्वर गाने का अभ्यास	६-११
पाठ ७—गाधार स्वरमाधन	११
पाठ ८—निषाद स्वरमाधन	१३
पाठ ९—ऋषभ व धैवत स्वरमाधन	१५
पाठ १०—मध्यम स्वरमाधन	२१
पाठ ११—स्वर के आरोहावरोह	२४
पाठ १२—ताल-त्रिताल	२८
पाठ १३—स्वरों के तीन स्थान	३३
पाठ १४—विलावल राग	३४
पाठ १५—विलावल, सरगम	३६
पाठ १६—विलावल, लक्षणांगीत	३७
पाठ १७—चौताल	३६
पाठ १८—विनावल, ध्रुवपद	४१
पाठ १९—विहित स्वर	४४

पाठ २०—तीव्र 'म' साधन	४७
पाठ २१—ठाठ कल्याण, राग यमन	५०
पाठ २२—यमन, सरगम	५२
पाठ २३—यमन, लक्षणगीत	५३
पाठ २४—यमन, भारतगीत	५४
पाठ २५—यमन, ध्रुवपद	५८
पाठ २६—राग भूपाली	६२
पाठ २७—भूपाली, सरगम	६४
पाठ २८—भूपाली, लक्षणगीत	६५
पाठ २९—भूपाली, बांसुरीगीत	६७
पाठ ३०—भूपाली, ध्रुवपद	६९
पाठ ३१—कोमल निपाद साधन	७३
पाठ ३२—ठाठ खमाज, राग खमाज	७४
पाठ ३३—खमाज, सरगम	७७
पाठ ३४—खमाज, लक्षणगीत	७८
पाठ ३५—खमाज, गीत	८०
पाठ ३६—खमाज, ध्रुवपद	८४
पाठ ३७—कोमल 'म' स्वरसाधन	८८
पाठ ३८—ठाठ काफी, राग काफी	९०
पाठ ३९—काफी, सरगम	९३
पाठ ४०—काफी, लक्षणगीत	९४
पाठ ४१—काफी, फुलवारी	९६
पाठ ४२—काफी, ध्रुवपद	९८
पाठ ४३—काफी, गीत	१०२
पाठ ४४—काफी, बांसुरीगीत	१०४
पाठ ४५—राग, भीमपलासी	१०६
पाठ ४६—भीमपलासी, सरगम	१०८

पाठ ८७—भीमपतामी गीत	१०६
पाठ ८८—गग विद्रावनी सारग	१११
पाठ ४६—विद्रावनी सारग मरगम	११३
पाठ ५०—विद्रावनी सारग लक्ष्मगीत	११५
पाठ ५१—विद्रावनी सारग ध्रुवपद	११७
पाठ ५२—विद्रावनी सारग—दादरा	१२१
पाठ ५३—बोमल श्रुपभ, बामल धैवन साधन	१२३
पाठ ५४—बोमल रो ग ध नि साधन	१२५
पाठ ५५—शुद्ध रो तथा बामल रो की भिन्नता	१२७
पाठ ५६—शुद्ध ध तथा बामल ध की भिन्नता	१२७
पाठ ५७—शुद्ध एव बोमल स्वरो की भिन्नता	१२८
पाठ ५८—ठाठ भैरव, राग भैरव	१२९
पाठ ५९—भैरव मरगम	१३१
पाठ ६०—भैरव-गीत	१३०
पाठ ६१—भैरव, लक्ष्मगीत	१३५
पाठ ६२—भैरव, ध्रुवपद	१३७
पाठ ६३—ठाठ आसावरी-राग आसावरी	१४१
पाठ ६४—आसावरी, सारगम	१४३
पाठ ६५—आसावरी, लक्ष्मगीत	१४४
पाठ ६६—राग आसावरी—गीत	१४७
पाठ ६७—आसावरी, भजन	१४८
पाठ ६८—ठाठ भैरवी—राग भैरवी	१५१
पाठ ६९—भैरवी लक्ष्मगीत	१५५
पाठ ७०—भैरवी, भजन	१५७
पाठ ७१—भैरवी, ध्रुवपद	१५९

स्वरलिपि का खुलासा

रे, ग, घ, नि:— इन स्वरो के नीचे “—” ऐसी आड़ी लकीर हो, जैसे—
रे ग घ नि तो वे कोमल समझना चाहिए। वैसी न हो
तो तीव्र या शुद्ध समझना चाहिए।

म— इस प्रकार लिखा हुआ शुद्ध या कोमल “म” समझा
जाय।

मं— इस प्रकार लिखा हुआ तीव्र “म” समझा जाय।

— जिन स्वरो के नीचे ऐसी बिन्दी हों वे मद्रसप्तक के तथा
जिनके माथेपर वह होगी ये सब तारसप्तक के स्वर समझे
जाय। बगैर बिन्दी के सब स्वर मध्यमसप्तक के हैं।

— इस चिह्न के अन्दर लिखे हुए सब स्वर एकमात्रा
काल में गाने होंगे। जैसे म ग रे सा

— यह चिह्न भीड़ का है। किस स्वर से किस स्वर पर
भीड़ लेकर जाना चाहिए यह बताता है। जैसे प रे

— जिस स्वर के आगे यह चिह्न हो उस स्वर पर
जहरी वक्त तक और अधिक ठहरावा है। चिह्न की
जगह खाली हो तो वह उतने ही काल की विधाति
समझना चाहिए।

5 — गीतों के बोलों में जहाँ ऐसी अवग्रह के चिह्न हों,
वहाँ पिछले अक्षर का अन्तिम स्वर (आकार, इकार इ.)
उतने ही काल तक और बढ़ाना चाहिए।

वही-वही स्वरों के माथेपर बार्द धोर छोटे हारों में निगे

प नि

हुये स्वर होने हैं जैसे म, प, उनको धलकारिक स्वर ("धेम नोदम्") कहते हैं। ये छोटे कन् नये-नये छात्रों के गले से तग मक्के तो गाना अधिक मोठा हांगा।

- ()— ऐसे कस में लिया हुआ स्वर बहुत ही द्रुत में दां बार गाना है, जिसमें पहली बार उत्तको ऊपर के स्वर का कन् व दूसरी बार नीचे के स्वर का कन् देकर उसको गाना है जैसे —

$$(प) = \begin{array}{c} \text{प} \quad \text{म} \\ \text{प} \quad \text{प} \end{array} \text{ या } \begin{array}{c} \text{धपमप} \end{array}$$

$$(म) = \begin{array}{c} \text{प} \quad \text{ग} \\ \text{म} \quad \text{म} \end{array} \text{ या } \begin{array}{c} \text{पमगम} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{रें} \quad \text{नि} \\ (सा) = \text{भा सा या } \end{array} \begin{array}{c} \text{रेंसानिता} \end{array}$$

- × — यह चिह्न गान के ताल का भम बताता है। सम को हमेशा १ ताली गिनकर धोर तालियों के क्रमाक लगाने चाहिए।

- ० — यह चिह्न खाली के है।

- , — गीतो में वही-वही स्वल्प विराम दिये गये हैं, वहा रुकने का मतलब नहीं है, वे केवल गीत के अलग-अलग टुकड़े बताने हैं।

प्राथमिक सूचना

- १—अपनी शक्ति के अनुसार गला खोलकर आकार में गाना । रागदारी संगीत में दबी हुई आवाज में गाने से चाहे जितना अभ्यास क्यों न किया जाये गला कभी नहीं बनेगा ।
- २—प्रपने गले का स्वभाव धर्म न बिगाड़ते हुए गाना । कृत्रिम (नकली) आवाज में गाने से आवाज बिगड़ जाती है ।
- ३—प्रत्येक मनुष्य के आवाज की ऊँची नीची मर्यादा रहती है । मर्यादा से साह्र ऊँचे स्वर में गाना नहीं चाहिये, उससे गले की नसों पर जोर पड़कर गला बिगड़ जाता है । साधारणतया मन्द्र पचम से लेकर तार सप्तक के पचम पर्यंत साफ सुनाई दे ऐसी ऊँचाई पर षड्ज निश्चित करना चाहिये । यह बात विशेषतः रागदारी संगीत के सवय में ध्यान रखने योग्य है । हलके गीतों में हलकी आवाज में एव ऊँचे स्वर में गाने में कोई बाधा नहीं, क्यों कि उनमें न बहुत ऊँचा न नीचा जाना पड़ता है । अधिकतर छोटे छोटे मधुर स्वरास्त्रापो में शब्दों को दुहराते हुए हलके गीतों का गाना होता है ।
- ४—रागदारी संगीत में शब्दों का उच्चारण भी चौड़ा होना चाहिये ।
- ५—गानक्रिया में श्वास नियंत्रण (साँस पर काबू) अत्यंत महत्वपूर्ण है । अभ्यास से इच्छानुसार साँस रोकने का सामर्थ्य प्राप्त किया जा सकता है । धीमी लय में स्वरों पर ठहरते हुए गाने का अभ्यास करने से श्वास नियंत्रण सध जाता है ।
- ६—आवाज की शक्ति, ऊँची नीची मर्यादा तथा उसके स्वभावधर्म (जाति) पर यथा योग्य ध्यान रखते हुए एव श्वासनियंत्रण का अभ्यास करते हुए गाने पर अवश्य यश प्राप्त होगा ।

७—गाधारणतया स्त्री तथा बालक की आवाज का पङ्क्ति "सा" F(३४१ $\frac{1}{2}$ स्फुरण वेग के स्वर) से A(४२६ $\frac{2}{3}$ स्फुरण वेग के स्वर) पर्यंत किसी एक स्वर पर रहता है जब कि पुरुषों का पङ्क्ति C(२५६ स्फुरण वेग के स्वर) से E(३२० स्फुरण वेग के स्वर) पर्यंत किसी स्वर पर रहता है ।

८—आवाज की जाति एवं ऊँची-नीची भर्यादा पर ध्यान रखते हुए विचारियों की गणरचना (कक्षाएँ) होनी चाहिये ।

पाठ १

संगीत का प्रथम स्वर “पङ्ज” अथवा “पञ्ज” है। प्रत्येक गाने में इसको “सा” कह कर गाया जाता है।

मान लो कि यह ‘सा’ एक सेकण्ड कालावकाश में गाया जाता है। अब ‘सा’ स्वयं एक सेकण्ड कालावधि में गाया है और उसके आगे जितने ‘—’ के चिन्ह होंगे उतने सेकण्ड उस पर अधिक ठहरना है जैसे:—

सा — — — — —

सा स्वयं एक सेकण्ड और उसके आगे सात सेकण्ड और ठहरना है। अतएव सब मिलकर आठ “सा” गाना है।

एक सेकण्ड को एक मात्रा कहेंगे। अब आठ मात्रा तक तक ‘सा’ गाओ, मात्रा दाहिने हाथ की पहली उँगली से बायें हाथ पर आघात करते हुए गिनो:—

सा — — — — —

सा — — — — —

सा — — — — —

इत्यादि

(शिक्षक स्वयं विद्यार्थियों के साथ मात्रा गिनते हुए गाता रहे)
/ आवाज खोलकर गाओ ।

अब 'सा' के स्थान पर 'आ' आठ मात्रा तक गाते आओ
जैसे:—

स्वर { सा — — — — —
उच्चार { आ — — — — —

स्वर { सा — — — — —
उच्चार { आ — — — — —

स्वर { सा — — — — —
उच्चार { आ — — — — —

इत्यादि

फलक पर 'सा' लिखा जाता है उसको पढ़ते हुए गाओ:—

सा — — — — —

स्वरों को हाथ की निशानियों भी होती हैं। इनको हम लोग मुद्रा कहेंगे। दाहिने अथवा बायें हाथ की १ लो (तर्जनी) उँगली खोल कर 'सा' दिखाया जाता है। जैसे

स्वर — सा
मुद्रा



(शिक्षाक्रम:—दो तीन दिन इस प्रकार फलक पर

‘सा — — — — —’ लिखकर उस पर निर्देश करते हुए एवं हस्त संकेत से काम लेते हुए कभी-कभी विद्यार्थियों से ‘सा’ गवाया जाय । गवाते समय कण्ठस्वर का उच्चारण एवं श्वास नियंत्रण पर लक्ष्य पहुँचाते हुए गवाना चाहिये । प्रथम प्रथम शिक्षक को विद्यार्थियों के संग स्वयं गाना होगा । जैसे ही विद्यार्थियों के कानों में स्वर ठीक जम जाये और वे स्वयं गा सकेंगे हस्त संकेत एवं फलक पर लिखकर गवाना चाहिये ।)

पाठ २

यही ‘सा’ (पट्ट) ऊँची आवाज से गाया जाता है तब उसको बड़ा ‘मा’ अथवा चार सप्तक का सा अथवा ‘चार सा’ कहते हैं । यह बड़ा ‘सा’ पहले ‘सा’ से दुगना ऊँचा होता है ।

(शिक्षा क्रम —तीन चार दिन ‘सा’ (मध्य सप्तक का) विद्यार्थियों से ठीक स्थिर एवं मीठे कण्ठस्वर में गाना सध जाने के पश्चात् उससे तार सप्तक का ‘सा’ गवाया जाय । यह ‘सा’ गवाते समय आवाज में किसी प्रकार की कर्कशता एवं कपन न उत्पन्न हो इस पर ध्यान देते हुए गवाना चाहिए । इसका अर्थ यह नहीं कि आवाज दबाते हुए गाना है । आवाज को खोल कर ही गाना चाहिए पर उसमें कर्कशता अथवा कम्पन न हो)

लिखने में बड़ा ‘सा’ ऊपर एक बिंदी देकर लिखा जाता है जैसे ‘सां’

(फलक पर ‘सां — — — — —’ लिखा जाय) अब इस सा को आठ मात्रा तक स्थिरता के साथ गाओ । अब इसी सा को ‘आ’कार में आठ मात्रा तक स्थिरता के साथ गाओ जैसे —

सां — — — — —

आ — — — — —

सां दाहिने अथवा धायें हाथ को सत्र उँगलियों खोलकर इस प्रकार दिखाया जाता है।

मुद्राएँ



अथवा

(शिक्षाक्रम — प्रथम स्तर गाकर फलक पर लिखकर एवं हस्त संकेत से काम लेते हुए दोनों 'सा' गवाना चाहिये)

पाठ ३

सा से पाँचवें स्वर का नाम पचम है। गाने में इसको 'प' कहते हैं।

शिक्षाक्रम — (सात आठ दिन छोटा और बड़ा दोनों पहलु विद्यार्थियों से ठीक गवाकर तब पचम सिखाया जाय) पचम लिखने में प लिखा जाता है जैसे प — — — — —

शिक्षाक्रम — (फलक पर लिखकर मात्राओं के साथ गवाया जाय)

गाओ प — — — — — । इसी प को आहार में आठ मात्रा तक गाओ ।

प — — — — —

आ — — — — —

शिक्षाक्रम:—(ऊपर बताये अनुसार सा, प, सां स्वयं गाकर फलक पर लिखकर गवाया जाय)

प केवल दाहिने हाथ की बीच की तीन उँगलियों को (तर्जनी, मध्यमा और अनामिका) खोलकर इस प्रकार दिखाया जाता है ।

मुद्रा



प

पाठ ४

गाते हुए किसी एक अथवा अधिक मात्रा पर चुप हो जाने को विश्रान्ति कहते हैं । विश्रान्ति का चिन्ह '०' लिखकर समझेंगे । अब 'सा' की आठ मात्रा में से आठवीं, सातवीं और आठवीं ; छठी, सातवीं और आठवीं तथा पाँचवीं, छठी, सातवीं, आठवीं ; इस प्रकार मात्राओं पर विश्रान्ति रखते हुए गाओ । जैसे

(१) सा — — — — — ०

(२) सा — — — — — ० ०

(३) सा — — — — ० ० ०

(४) सा — — — ० ० ० ०

शिक्षाक्रम (ऊपर लिखे हुए पाठ फलक पर लिखकर एवं मात्रा गिनते हुए विद्यार्थियों से गवाये जायें)

अब ये विभ्रान्तियाँ पहले लेकर चरके परचातु मा गाओ ।

(१) ० सा — — — — —

(२) ० ० सा — — — — —

(३) ० ० ० सा — — — — —

(४) ० ० ० ० सा — — — — —

पाठ ५

चौथे पाठ में सिखाए हुए विभ्रान्ति स्थानों पर स्वयं सा अथवा प अथवा सां गाओ जैसे :—

१ (अ) सा — — — — — सा

(ब) सा — — — — — सा सा

(स) सा — — — — — सा सा सा

(द) सा — — — — — सा सा सा सा

(इ) सा सा — — — — —

(फ) सा सा सा — — — — —

(ग) सा सा सा सा — — — — —

(ह) सा सा सा सा सा — — — — —

२ (अ) सा — — — — — सां

(ब) सा — — — — — सां सां

(स) सा — — — सां सां सां

(द) सा — — — सां सां सां सां

(इ) सां सा — — — — —

(फ) सां सां सा — — — — —

(ग) सां सां सां सा — — — —

(ह) सां सां सां सां सा — — —

३ (अ) सा — — — — — प

(ब) सा — — — — — प प

(स) सा — — — — प प प

(ड) सा — — — प प प प

(इ) प सा — — — — —

(फ) प प सा — — — — —

(ग) प प प सा — — — —

(ह) प प प प सा — — —

(शिक्षाक्रमः—ये सब पाठ फलक पर लिखकर तथा हस्तसंकेतों से काम लेते हुए बार बार दोहराये जायें ।)

पाठ ६

अब चौथे पाठ में दिये हुए पिछांति म्थानों में से किसी एक टी.पर
मा, मां अथवा प गाओ जैगै

१—(अ) सा — — — — — सा

(ब) मा — — — — — सा ०

सा — — — — — ० मा

(स) सा — — — — — सा ० ०

सा — — — — — ० सा ०

सा — — — — — ० ० सा

(ढ) सा — — — सा ० ० ०

सा — — — ० सा ० ०

सा — — — ० ० सा ०

सा — — — ० ० ० सा

(इ) सा सा — — — — —

(फ) ० सा सा — — — — —

सा ० सा — — — — —

(ग) ० ० सा सा — — — — —

० सा ० सा — — — — —

सा ० ० सा — — — — —

(छ) ० ० ० सा सा — — —

 ० ० सा ० सा — — —

 ० सा ० ० सा — — —

 सा ० ० ० सा — — —

२—(श्र) सा — — — — — सां

(ष) सा — — — — — सां ०

 सा — — — — — ० सां

(स) सा — — — — — सां ० ०

 सा — — — — — ० सां ०

 सा — — — — — ० ० सां

(ढ) सा — — — — — सां ० ० ०

 सा — — — — — ० सां ० ०

 सा — — — — — ० ० सां ०

 सा — — — — — ० ० ० सां

(इ) सां सा — — — — —

(फ) ० सां सा — — — — —

 सां ० सा — — — — —

(ग) ० ० सां सा — — — — —

 ० सां ० सा — — — — —

 सां ० ० सा — — — — —

(ह) ० ० ० सां सा — — —

० ० सां ० सा — — —

० सां ० ० सा — — —

सां ० ० ० सा — — —

३—(अ) सा — — — — — प

(य) सा — — — — — ० प

सा — — — — — प ०

(स) सा — — — — प ० ०

सा — — — — ० प ०

सा — — — — ० ० प

(ङ) सा — — — प ० ० ०

सा — — — ० प ० ०

सा — — — ० ० प ०

सा — — — ० ० ० प

(इ) प सा — — — — —

(फ) ० प सा — — — — —

प ० सा — — — — —

(ग) ० ० प सा — — — — —

० प ० सा — — — — —

प ० ० सा — — — — —

(ह) ० ० प सा — — —

० ० प ० सा — — —

० प ० ० सा — — —

प ० ० ० सा — — —

(ये स्वर पाठ फलक पर लिखकर एवं हस्त संकेतों के द्वारा बार बार दोहराए जाय । विभ्रान्ति स्थानों को, एक, दो, तीन, इत्यादि फेर फार करते हुए बच्चों से दोहराये जाने पर लय का ज्ञान उनको ठीक होता रहेगा ।)

पाठ ७

(सूचना — छात्रों को 'सा' 'प' एवं 'सा' ठीक याद होने पर अर्थात् हस्त संकेत द्वारा अथवा फलक पर लिख कर पूछे हुए, इनमें से किसी एक अथवा अधिक स्वरों को छात्र स्वयं अपनी बुद्धि से गले से निकाल सके एवं शिक्षक ने गाया हुआ कोई भी स्वर छात्र ठीक पहचान सके इतनी प्रगति होने पर अब आगे के स्वर सिखाने चाहिये)

तीसरे स्वर का नाम गांधार है । गाते हुए उसको ग कहते हैं । लिखने में गांधार को 'ग' करके लिखते हैं ।

(फलक पर लिखकर मात्राओं के साथ गवाया जाय)

गाओः— ग — — — — —

अब इसी ग को आकार में गाओ ।

ग — — — — —

आ — — — — —

गंधार दाहिने हाथ की दो उंगलियों को अर्थात् तर्जनी एवं मध्यमा को खोल कर दिया जाता है । जैसे —

स्वर

मुद्रा

ग



सूचना — निम्नलिखित पाठ छात्रों से बार बार दोहराए जायें ।
हस्तसंकेत द्वारा पर्यं बोर्ड पर लिखकर गवाये जायें)

- (१) ग —————
- (२) सा ————— ग —————
- (३) सां ————— ग —————
- (४) ग ————— सा —————
- (५) ग ————— सां —————
- (६) सा ————— ग —————
- सां —————
- (७) सां ————— ग —————
- सा —————
- (८) ग ————— प —————

- (६) प ————— ग —————
 (१०) सा ——— ग ——— प ——— सां ———
 (११) सां ——— प ——— ग ——— सा ———
 (१२) सा ——— प ——— ग ——— सां ———
 (१३) सां ——— ग ——— प ——— सा ———
 (१४) सा ——— ग ——— प — सां —————
 (१५) सां ——— प ——— ग — सा —————
 (१६) सा — ग — प — सां — सां — प — ग — सा —
 (१७) सा — प — ग — सां — सां — ग — प — सा —
 (१८) सा ——— ग प ——— सां सां ——— प ग ——— सा

(ऐसे अनेक प्रकार स्वर पाठों के लिखकर एवं उन्हीं को हस्त संकेत द्वारा स्वरोच्चार तथा आकार सहित क्रमानुसार दोहराया जाय । बीच-बीच में विश्रान्ति चिन्हों को भी समाविष्ट कर के पाठ दिये जायें । विश्रान्ति चिन्हों का उपयोग करना हो दो कहीं कहीं '—' ऐसी रेखाएँ जहाँ हों उनके स्थान पर "०" ऐसे विश्रान्ति चिन्हों को लिखा जाय ।)

पाठ—८

सातवें स्वर को निषाद अथवा निषाद कहते हैं । निषाद 'नि' कर के लिखा जाता है । गाते हुए भी नि कहा जाता है ।

निपाद दाहिने हाथ की चार उँगलियों को अर्धान् तर्जनी मध्यमा
अनामिका एवं कनिष्ठिका को गोल कर दिग्याया जाता है।

जैसे



= नि

दोहराने के पाठ

- (१) नि —————
- (२) सां ————— नि —————
- (३) प ————— नि —————
- (४) ग ————— नि —————
- (५) सा ————— नि —————
- (६) सां ————— नि ————— प ————— ग —————
- (७) सा ————— ग ————— प ————— नि —————
- (८) सा ————— ग ————— प ————— नि ————— सां —————
- (९) सां ————— नि ————— प ————— ग ————— सा —————
- (१०) सां ————— प ————— नि ————— ग —————

- (११) सा — — — प — — — ग — — — नि — — —
 (१२) सां — — — ग — — — नि — — — प — — —
 (१३) सा — — — नि — — — ग — — — प — — —
 (१४) सा — ग — प — ग — प — नि — सां — — —
 (१५) सां — नि — प — नि — प — ग — सा — — —
 (१६) सा — ग — प — नि — सां — नि — प — ग —
 (१७) सां — नि — प — ग — सा — ग — प — नि —
 (१८) सा — प — ग — प — नि — प — सां — — —
 (१९) सा — प — नि — प — ग — प — सा — — —

(हस्त सकेत फलरूप पर स्वरलिपि एवं विश्रान्ति चिन्हों से बराबर काम लिया जाय ।)

पाठ ६

दूसरे एवं छठे स्वरों को क्रमशः ऋपम अथवा रिखव एवं धैवत कहते हैं। गाते हुए ऋपम को री अथवा 'रे' एव धैवत को 'ध' कहते हैं।

ऋपम बाँये हाथ की दो उँगलियों अर्थात् तर्जनी एवं मध्यमा खोलकर दिखाया जाता है। जैसे —



निपाद दाहिने हाथ की चार उँगलियों को अर्थान् तर्जनी मध्यमा
अनामिका एवं कनिष्ठिका को गोल कर दिखाया जाता है।

जैसे



= नि

दोहराने के पाठ

- (१) नि —————
 (२) सां ————— नि —————
 (३) प ————— नि —————
 (४) ग ————— नि —————
 (५) सा ————— नि —————
 (६) सां ————— नि ————— प ————— ग —————
 (७) सा ————— ग ————— प ————— नि —————
 (८) सा ————— ग ————— प ————— नि ————— सां —————
 (९) सां ————— नि ————— प ————— ग ————— सा —————
 (१०) सां ————— प ————— नि ————— ग —————

- (११) सा — — — प — — — ग — — — नि — — —
 (१२) सां — — — ग — — — नि — — — प — — —
 (१३) सा — — — नि — — — ग — — — प — — —
 (१४) सा — ग — प — ग — प — नि — सां — — —
 (१५) सां — नि — प — नि — प — ग — सा — — —
 (१६) सा — ग — प — नि — सां — नि — प — ग —
 (१७) सां — नि — प — ग — सा — ग — प — नि —
 (१८) सा — प — ग — प — नि — प — सां — — —
 (१९) सा — प — नि — प — ग — प — सा — — —

(हस्त सकेत फलक पर स्वरलिपि एवं विश्रान्ति चिन्हों से घराबरा काम लिया जाय ।)

पाठ ६

दूसरे एवं छठे स्वरों को क्रमशः ऋषभ अथवा रिखव एवं धैवत कहते हैं। गाते हुए ऋषभ को री अथवा 'रे' एवं धैवत को 'ध' कहते हैं।

ऋषभ बाँये हाथ की दो उँगलियों अर्थात् तर्जनी एवं मध्यमा प्रोलङ्घर दिखाया जाता है। जैसे—



धैवत चारों हाथ की चार उंगलियों, तर्जनी, मध्यमा, अनामिका
एवं कनिष्ठिका गोल कर दिया जाता है।

जैसे —



ऋषभ साधन व दोहराने के पाठ

- (१) री —————
 (२) सा ————— री —————
 (३) ग ————— री —————
 (४) प ————— री —————
 (५) सा ——— री ——— ग ——— प ———
 (६) प ——— ग ——— री ——— मा ———
 (७) सा — री — ग — प — नि ——— सां ———
 (८) सां — नि — प — ग — री ——— सा ———
 (९) सा — ग — री — प — ग — नि — प — सां —
 (१०) सां — प — नि — ग — प — री — ग — सा —

जैसे बड़ा अथवा तार सप्तक का सा होता है वही प्रकार बड़ा
अथवा तार सप्तकरी, बड़ा अथवा तार सप्तक का ग भी होता है।
तार सप्तक के सप्त स्वरों पर एक बन्दी दी जाती है जैसे तार सप्तक
के सा पर दी जाती है।

जैसे—(१) रीं अथवा रे

(२) गं

तार सप्तक के स्वर केवल हाथ ऊँचा उठाकर उनके यथा योग्य सफेद करके दिखाये जाते हैं ।



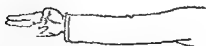
रीं



री



गं



ग

अथ इन स्वरों को भी और स्वरों के साथ गावें —

(१) री ————— री —————

(२) ग ————— ग —————

(३) सा — री — ग ————— मां — रीं — गं —————

- (४) सा — री — — — ग — सां — रीं — — — गं —
 (५) गं — रीं — सां — — — ग — री — सा — — —
 (६) गं — रीं — — — सां — ग — री — — — सा —
 (७) सा — — — री — ग — सां — — — रीं — गं —
 (८) गं — — — रीं — सां — ग — — — री — सा —
 (९) सा — री — ग — प — नि — सां — रीं — गं —
 (१०) गं — रीं — सां — नि — प — ग — री — सा —

इत्यादि और भिन्न-भिन्न अनुक्रम से स्वर समुदाय लिखकर एवं हस्त संकेतों द्वारा दोहराए जाय ।

धैर्य साधन दोहराने के पाठ

- (१) घ — — — — —
 (२) प — — — — — घ — — — — —
 (३) सा — — — री — — — प — — — घ — — —
 सा — — — रीं — — —
 (४) रीं — — — सां — — — घ — — — प — — —
 रा — — — सा — — —
 (५) सा — — — प — — — घ — — — — —
 (६) घ — — — प — — — सा — — — — —
 (७) सा — — — ग — — — प — — — घ — — —
 (८) घ — — — प — — — ग — — — सा — — —

(९) सा — — री — — ग — — प — — ध — —

(१०) ध — — प — — ग — — री — — सा — —

(११) ध — — नि — — सां — —

(१२) सां — — नि — — ध — —

(१३) ध — — नि — — सां — — रीं — — सां — —

(१४) सां — — रीं — — सां — — नि — — ध — —

(१५) प — — ध — — नि — — सां — — रीं — —

(१६) रीं — — सां — — नि — — ध — — प — —

(१७) सा — री — ग — प — ध — नि — सां — —

(१८) सां — नि — ध — प — ग — री — सा — —

(१९) सा — री — ग — प — ध — नि — सां — रीं —

गं — — — —

(२०) गं — रीं — सां — नि — ध — प — ग — री —

सा — — — —

(२१) (अ) सा — — — री — — —

(ब) सा — — — ग — — —

(स) सा — — — प — — —

(द) सा — — — ध — — —

(इ) सा — — — नि — — —

(फ) सा — — — सां — — —

(ग) सा — — — सां — — —

(ह) सा — — — नि — — —

(इ) सा — — — ध — — —

(ज) सा — — — प — — —

(फ) सा — — — ग — — —

(ल) सा — — — री — — —

(२२) (अ) सां — — — नि — — —

(ष) सां — — — ध — — —

(स) सां — — — प — — —

(ढ) सां — — — ग — — —

(इ) सां — — — री — — —

(फ) सां — — — सा — — —

[ग] सां — — — सा — — —

(ह) सां — — — री — — —

(इ) सां — — — ग — — —

(ज) सां — — — प — — —

(क) सां — — — ध — — —

(ल) सां — — — नि — — —

इत्यादि अदल बदल करते हुए स्वर पाठ दोहराये जायँ ।

पाठ १०

चौथे स्वर को मध्यम कहते हैं। लिखने में मध्यम 'म' करके लिखा जाता है। बायें हाथ का तीन उंगलियाँ, तर्जनी, मध्यमा एवं अनामिका खोल कर दिखाया जाता है।

म



मध्यम साधन दोहराने के पाठ

- (१) सा ————— म —————
 (२) म ————— सा —————
 (३) सा ————— प —————
 सा ————— म —————
 (४) प ————— सा —————
 म ————— सा —————
 (५) सा ————— प ————— सां —————
 सां ————— प ————— सा —————
 (६) सा ————— म ————— मां —————
 सां ————— म ————— सा —————
 (७) सा ————— म ————— प ————— सां —————
 सां ————— प ————— म ————— सा —————

- (८) स — री — सा — — — म — प — म — — —
 प — ध — प — — — सां — रीं — सां — — —
- (९) सां — रीं — सां — — — प — ध — प — — —
 म — प — म — — — सा — री — सा — — —
- (१०) स — री — ग — — — म — प — ध — — —
 सां — रीं — गं — — —
- (११) गं — रीं — सां — — — ध — प — म — — —
 ग — री — सा — — —
- (१२) सा — — — ग — — — प — — — नि — — —
 नि — — — प — — — ग — — — सा — — —
- (१३) सा — — — री — — — म — — — ध — — —
 ध — — — म — — — री — — — सा — — —
- (१४) स — री — ग — म — प — ध — नि — सां —
 सां — नि — ध — प — म — ग — री — सा —
- (१५) (अ) सा — — — री — — — —
 (ब) सा — — — ग — — —
 (स) सा — — — म — — —
 (ड) सा — — — प — — —
 (ई) सा — — — ध — — —
 (फ) सा — — — नि — — —
 (ग) सा — — — सां — — —

(ह) सां — — — सा — — —

(इ) सा — — — नि — — —

(ज) सा — — — ध — — —

(क) सा — — — प — — —

(ल) सा — — — म — — —

(म) सा — — — ग — — —

(न) सा — — — री — — —

(१६) (अ) सां — — — नि — — —

(व) सां — — — ध — — —

(सा) सां — — — प — — —

(ढ) सां — — — म — — —

(ई) सां — — — ग — — —

(प) सां — — — री — — —

(ग) सां — — — सा — — —

(ह) सां — — — सा — — —

(इ) सां — — — री — — —

(ज) सां — — — ग — — —

(क) सां — — — म — — —

(ल) सां — — — प — — —

(म) सां — — — ध — — —

(न) सां — — — नि — — —

(१७) मा — री — ग — म — प — ध — नि —

री — गं — — — — —

(१८) गं — रीं — गां — नि — ध — प — म —

गी — गा — — — — —

इत्यादि:—पढ़ने सृष्टि किये अनुसार स्वर त्रिषु मुद्राओं का
पूर्ण विभागित स्थानों पर उपयोग करते हुए आयरपयनानुसार
पढ़ना ज्ञेय।

पाठ ११

- (१) सारीयामधनि इस क्रम से ये सात स्वर पढ़ जाने को
(अर्थात् पढ़ाव) कहते हैं।
(२) गानिपपमरेसा इस क्रम से ये सात स्वर पढ़ जाने
अपरोह (अर्थात् उचार) कहते हैं।
अब ये सात स्वर मुद्राओं के साथ दिगाये जायें:—जैसे

सर =



दाहिने हाथ की
तर्जनी खुली।

री =



बाँये हाथ की तर्जनी
और मध्यमा खुली।

ग =



दाहिने हाथ की तर्जनी और मध्यमा खुली ।

म =



बायें हाथ की तर्जनी मध्यमा एवं अनामिका खुली ।

प =



दाहिने हाथ की तर्जनी मध्यमा एवं अनामिका खुली ।

ध =



बायें हाथ की तर्जनी, मध्यमा अनामिका एवं कनिष्ठिका खुली ।

नि =



दाहिने हाथ की तर्जनी मध्यमा अनामिका एवं कनिष्ठिका खुली ।



दाहिने हाथ अथवा बायें हाथ की पाँच उँगलियाँ खुली ।

अलंकार (पलटे)

(१) आरोहः—सा, रे, ग, म, प, ध, नि, मा ।

अवरोहः—सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा ।

(२) आरोहः—सासा, रेरे, गग, मम, पप, धध, निनि, सांसां ।

अवरोहः—सांसां, निनि, धध, पप, मम, गग, रेरे, सासा ।

(३) आः—सासासा, रेरेरे, गगग, ममम, पपप, धधध,
निनिनि, मांसांसां ।

अवः—सांसांसां, निनिनि, धधध, पपप, ममम, गगग,
रेरेरे, सासासा ।

(४) आः—सरेग, रेगम, गमप, मपध, पधनि, धनिमां ।

अवः—सांनिध, निधप, धमप, पमग, मगरे, गरेसा ।

(५) आः—सारगम, रेगमप, गमपध, मपधनि, पधनिसां ।

अवः—सांनिधप, निधपम, धपमग, पमगरे, मगरेसा ।

(६) आः—सारगमप, रेगमपध, गमपधनि, मपधनिसां ।

अवः—सांनिधपम, निधपमग, धपमगरे, पमगरेसा ।

- (७) आः—सारेसा, रेगरे, गमग, मपम, पधप, धनिध,
निसानि, सां ।
अवः—सांनिसां, निधनि, धपध, पमप, मगम, गरेग,
रेसारे, सा ।
- (८) आः—साग, रेम, गप, मध, पनि, धसां ।
अवः—सांघ, निप, धम, पग, मरे, गसा ।
- (९) आः—साम, रेप, गध, मनि, पमां ।
अवः—सांप, निम, धग, परे, ममा ।
- (१०) आः—साप, रेध, गनि, मसां ।
अवः—सांम, निग, धरे, पसा ।
- (११) आः—सारेसारेग, रेगरेगम, गमगमप, मपमपध,
पधपधनि, धनिधनिसां
अवः—सांनिसांनिध, निधनिधप, धपधपम, पमपमग,
मगमगरे, गरेगरेसा ।
- (१२) आः—सारेसारेगम, रेगरेगमप, गमगमपव,
मपमपधनि, पधपधनिसां ।
अवः—सांनिसांनिधप, निधनिधपम, धपधपमग,
पमपमगरे, मगमगरेसा ।
- (१३) आः—सागरेसा, रेमगरे, गपमग, मधपम, पनिधप,
धसांनिध, निरेसांनि, सां ।
अवः—सांघनिसां, निपधनि, धमपध, पगमप, मरेगम,

गमारेग, रेनिमारे, मा ।

(१४) आः—सारेगसारेगम, रेगमरेगमप, गमपगमपध,
मपधमपधनि, पधनिपधनिमां ।

अः—सांनिधसांनिधप, निधपनिधपम, धपमधपमग,
पमगपमगरे, मगरेमगरे सा ।

(१५) आः—सारे, रेग, गम, मप, पध, धनि, निमां ।
सांनि, निध, धप, पम, मग, गरे, रेम ।

सूचना—यह सब पलटे स्वरोंधार सहित एवं आकार में दोहराये
जायें । छात्रों के मुग्धपाठ होने चाहिये । स्वरलिपि एवं हस्तसंकेतों
का भी उपयोग किया जाय ।

पाठ १२

ताल

पहले पाठ १ में मात्रा एक विशिष्ट कालावधि के अर्थ में समझाई
गई है । वह मात्रा एक सेकंड के बराबर बतायी गई है । स्वर, आकार
अथवा गीत के अक्षरों की कालावधि नापने का प्रमाण मात्रा है पर
मात्रा का अवकाश इच्छानुसार एक, आधा, चौथाई, डेढ़, दो, तीन,
चार सेकंड तक छोटा लम्बा रखा जा सकता है और उसके फलस्वरूप
गायन द्रुत, मध्य अथवा विलंबित गति में हो जाता है । गायन की गति
को लय कहते हैं । अतएव द्रुत (जल्द) मध्य (न बहुत जल्द न बहुत धीरे)
एवं विलंबित (बहुत धीरे) ये लय के (गायन की गति के) ही प्रकार
हैं । एक बार १, १, १, २ अथवा ३ सेकंड इत्यादि में से किसी एक
के बराबर मात्रा निश्चित करने पर फिर उसको घटा बढ़ा नहीं सकते ।

ताल मात्राओं का यना हुआ होता है। हर एक ताल की मात्रा-संख्या निश्चित होती है, कोई ताल ६ कोई ८ मात्रा कोई १२ और कोई १६ मात्राओं का भी होता है।

ताल की मात्राओं में से कुछ मात्राएँ हथेलियों से ताली बजा कर दिखाई जाती हैं। इन तालियों की संख्या हर एक ताल में निश्चित होती है। किसी ताल में एक, किसी में दो किसी में तीन किसी में चार इत्यादि तालियों की संख्या तालों में बँधी हुई होती है। जैसे तालियों से कुछ मात्राएँ दिखायी जाती हैं। उसी प्रकार हथेली अलग हटा कर भी कुछ मात्राएँ दिखाई जाती हैं। इस प्रकार हथेली अलग हटाने को खाली कहते हैं। इस प्रकार ताल कुछ तालियों और कुछ खालियों से बताया जाता है। जिन मात्राओं पर कोई ताली अथवा खाली न हो वे वैसे ही उ गलियों से हथेली पर अथवा वैसे ही मन ही में गिनी जाती हैं।

किसी भी ताल की सत्र से पहली ताली को सम कहते हैं क्योंकि कि गीत का पहला ठुठ्ठा जो पुन पुन दोहराया जाता है उसी पर आकर समाप्त होता है।

ताल में बजने वाली तालियों को कभी, भरी भी कहते हैं।

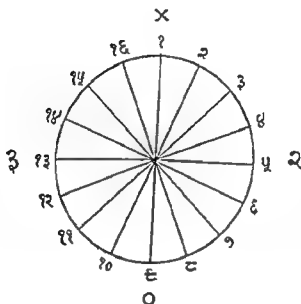
अब किसी एक ताल का उदाहरण लेंगे। हमारे संगीत में सत्र से अधिक व्यवहार में आने वाला ताल त्रिताल है।

त्रिताल

त्रिताल सोलह मात्राओं का होता है। उसमें तीन तालियाँ एवं एक खाली होती है। किसी भी ताल को सम का चिन्ह \times यह होता है। उसके पश्चात् जितनी तालियाँ हाँगी उनके लिये क्रमशः २, १, ४ इत्यादि क्रमांक लिखे जाते हैं। खाली का चिन्ह एक शून्य लिखकर दिया जाता है। त्रिताल का सम १ ली मात्रा पर २ री ताली ३ वीं मात्रा पर एवं ३ री ताली १३ वीं मात्रा पर होती है। ६ वीं मात्रा पर एक खाली भी होती है। इन नियमों के अनुसार त्रिताल इस प्रकार होता है।

मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ताल X				१	२			१	०			१	३			

अथवा



इस प्रकार १६ मात्रा पूरी हो जाने पर पुनश्च १, २, ३, इत्यादि १६ तक गिना जाता है।

ताल की मात्रा सख्या, उसमें आने वाली तालियों एवं खालीसहित एक चक्र पूरा हो जाने पर उसमें ताल का आवृत्त कहते हैं। ऊपर दिये हुए प्रकार से १६ मात्रा पूरी हो जाने पर त्रिताल का एक आवृत्त पूरा हुआ। गीत अथवा बाजे की गत ऐसे कई आवृत्तों से बंधी हुई होती है। यह नियम नहीं है कि बंधे हुए हर एक गीत को ताल के सम से हो आरम्भ किया जाय। ताल की किसी भी मात्रा से गीत की रचना का उठाव हो सकता है।

गाते हुए गायक के स्वर्य ताल देने का व्यवहार हमारे यहाँ नहीं है। गीत का ताल तबलेपर, अथवा मृदंग पर तबलावादक अथवा मृदंगवादक बजाकर दिग्याता है। कोई ताल तबलेपर जय बजाया जाता है तब उसको उस ताल का ठेका कहते हैं। यह ठेका ताल बाद्य पर निकलने वाले कुछ वर्णों का बंधा हुआ होता है। हर एक ताल का अपना अपना ठेका स्वतंत्र होता है जिससे वह ताल पहचाना जाता है। त्रिताल का ठेका, अर्थात् तबले पर धजने बाने बोल, निम्नलिखित है:—

त्रिताल—मात्राताल व ठेका सहित

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ठेका—	धा	धि	धि	धि	धा	धि	धि	धा	धानि	नि	नि	नि	ता	धि	धि	धा
ताल—	x				२				०				३			

अब कुछ शब्द त्रिताल में कुछ स्वरों के साथ अभ्यास के लिये गाएँ—

[१]

सा	सा	सा	सा	री	—	री	री	ग	म	री	ग	म	प	—	प
र	घु	प	ति	रा	ऽ	व	व	रा	ऽ	जा	ऽ	रा	ऽ	ऽ	म
०				३				x				२			
प	प	—	प	ध	ध	नि	नि	सां	—	सां	रीं	सां	—	—	सां
प	ति	ऽ	त	पा	ऽ	व	न	सी	ऽ	ता	ऽ	रा	ऽ	ऽ	म
०				३				x				२			

मां सां सां नि	ध - प प	ध - म -	ग - - ग
र धु प ति	रा ऽ घ व	रा ऽ जा ऽ	ग ऽ ऽ म
०	१	×	२
ग री - री	ग म प प	म ग री -	सा - - सा
प ति ऽ त	पा ऽ व न	सी ऽ ता ऽ	रा ऽ ऽ म
०	१	×	२

सा मा सा मा	री - री री	री ग म प	म ग री री
र धु प ति	रा ऽ घ व	रा ऽ जा ऽ	रा ऽ ऽ म
०	१	×	२
री प - प	म ग म म	ग री ग री	सा - - सा
प ति ऽ त	पा ऽ व न	सी ऽ ता ऽ	रा ऽ ऽ म
०	१	×	२
मा प प प	प ध ध ध	प - म -	ग री - री
र धु प ति	रा ऽ घ व	रा ऽ जा ऽ	रा ऽ ऽ म
०	१	×	२
री ग - ग	म - म म	ग री मा री	सा - - सा
प ति - त	पा ऽ व न	सी ऽ ता ऽ	रा ऽ ऽ म
०	१	×	२

पाठ १३

स्थान

सां, रीं, गं इत्यादि स्वर ऊँची आवाज में गाये जाते हैं तब उनको उच्च सप्तक के स्वर कहते हैं।

अथ सा से नीची आवाज में भी स्वर गाये जाते हैं जिनको मन्द्र सप्तक के स्वर कहते हैं। और इन स्वरों के नीचे एक बिन्दी देकर लिखते हैं। हस्त संस्कृत में इन स्वरों को हाथ नीचा कर के दिखाते हैं। जैसे :—

स्वर लिपि

मुद्रा

निं



धं



पं



(१) न बहुत ऊँची न बहुत नीची आवाज में जिसमें साधारण बात बात की जाती है वह मध्य सप्तक अथवा मध्य स्थान कहा जाता

है। मध्य स्थान के शुद्ध स्वरों को षोढ़ बिन्दु नहीं होता है। वे वैसे ही लिखे जाते हैं। जैसे सा, री, ग, म, प, ध, नि।

(२) मध्य सप्तक से नीची आवाज में जब ये ही स्वर गाये जाते हैं तब उनको मन्द्र स्थान अथवा मन्द्र सप्तक के स्वर कहा जाता है। उन स्वरों के नीचे बिन्दी दी जाती है। जैसे :—

नि, ध, प, म, ग, री सा।

(३) मध्य सप्तक से ऊँची आवाज में गाये जाने वाले स्वरोंको तार स्थान अथवा तार सप्तक के स्वर कहा जाता है। ये स्वर ऊपर एक बिन्दी दे कर लिखे जाते हैं। जैसे :—

सां रीं गं मं पं धं निं

अब इन तीनों स्थानों के स्वर एक साथ लिखेंगे :—

मन्द्र सप्तक— सा री ग म प ध नि

मध्य सप्तक— सा री ग म प ध नि

तार सप्तक— सां रीं गं मं पं धं निं

अब ताल में बँधी हुई एक सरगम एवं कुछ गाने बिलावल राग के गाएंगे।

पाठ १४

बिलावल राग

बिलावल राग में सब शुद्ध स्वर लगते हैं। हम लोग जो स्वर गाते चले आये हैं वे सब शुद्ध स्वर ही हैं। बिलावल में ये सब के सब स्वर गाते हैं अतएव इसको सम्पूर्ण जाति का राग कहते हैं। बिलावल में धैर्य पर सब स्वरों से अधिक ठहरा जाता है एवं उसको सबसे अधिक

प्रमाण में गाया जाता है। अतएव, उसको इस राग का वादी स्वर कहते हैं। धैवत का सहायक (मददगार) जो धैवत के अतिरिक्त और सब स्वरों से अधिक प्रमाण में गाया जाता है, गंधार है। वह इस राग का संवादी अर्थात् वादी से संवाद (जाता, मित्रता स्नेह) रखने वाला स्वर माना जाता है। शेष सब स्वर अर्थात् सा रे म प एवं नि ये इस राग में अनुवादी अर्थात् अनुचर (धैवत—गंधार के साथ साथ चलकर उनकी शोभा बढ़ाने वाले) स्वर गाने जाते हैं। बिलावल राग दिन के प्रथम प्रहर में सूर्योदय के बाद गाया जाता है। आरोह में मध्यम कम गाया जाता है।

आरोहः— सारे ग म गरे, ग प, धनिर्सा

अवरोहः— सांनिधप, ध, मग, मरेसा

रागवाचक स्वर समुदाय —सा, ग म ग रे, गप, धनि, धनिर्सा ।

इस राग का उठाव इस प्रकार होगाः—

सारेग रेसा, गम गरे, गप, धनि, ध, निर्सा ।

सांनिधप, ध, मग, मपमग, मगरेसा ।

राग की बद्धत इस प्रकार होगी —

सा, मरेसा, सारेग, मगरे, गमप, मग, ध, प, ध, मग, मपमग, मरे सा ।

मा, प, ध, प, ध, मग, रीगप, धनिध, निर्सा, धप, सां निधप, मपमग, रीगमप, मग, गरीसा ।

सा, मग, मगरी, गप, मग, ध, मग, मपधप, मग, रीगपधनिर्सा, धप, ध, मग, पमगरेसा ।

पप, धनिध, निसां, सांरींसां, धनिसांरींसां, धप, गंरींसां,
पपधनिसां, धप, मप, मग, ध, धनिप, धनिसां, धपमग,
पमग, गरीसा ।

(सूचना:—इस प्रकार विलावल के अलाप छात्रों से गवाये जायें
ताकि उनके चित्त में राग का स्वरूप ठीक पक्का हो जाये ।)

पाठ १५

विलावल-त्रिताल (मध्य-लय)

सरगम

स्थायी

म ग रे ग | प नि ध नि | सां - - रे | सां नि ध प
० ३ x २

ध नि सां नि | ध प म ग | म प म ग | म ग री सा
० ३ x २

गं रे सां नि | ध नि सां रे | सां नि ध प | म ग रे सा
० ३ x २

अंतरा

प म ग रे | ग प ध नि | सां - ध नि | सां - -
० ३ x २

सां रे गं रे | सां नि ध नि | रे - सां नि | ध प म ग
 ० ३ ३ x २
 प - म ग | रे ना, ध - | ध नि - नि | सां नि ध प
 ० ३ x २

पाठ १६

सङ्ख्य गीत विलावल—त्रिताल (मध्य लय)

गीत के शब्द

स्यायी

शुचिगुर मण्डित सपूरन, जय होत विलावल
 शुद्ध कहावत, मंश गहत धैवत गंधार
 महायक राग रूप अति सुंदर
 अंतरा

उच्चर अंग प्रवल करि सुस्वर
 प्रावगेय कलियाण कहे कोऊ
 विविध विलावल भेद न को पुनि
 आश्रय होत सुजान मनोहर

विलावल स्यायी

ग म ग री | नि रे सा सा | ग रे ग म | प म ग ग
 शु चि सु र | मं ऽ दि त | सं ऽ पू ऽ | र न ज ब

ध — ध प | धनिध नि सां | सां नि ध प | म ग म रे
 हो ऽ त वि | ला ऽ व ल | शु ऽ छ क | हा ऽ व त

ग म प म | ग री सा — | ग री ग प | नि ध नि रीं
 अं ऽ श ग | ह त धै ऽ | व त गं ऽ | धा ऽ र स

सां नि ध प | धनि सां ध प | म ग म री | सा री सा सा
 हा ऽ य क | रा ऽ ग रू | ऽ प अ ति | सुं ऽ द र

अंतरा

प — ^{नि} ध नि | सां — सां सां | सां मां सां सां | सां रीं सां सां
 उ ऽ त र | अं ऽ ग प्र | व ल क रि | सु ऽ म्ब र

सां रीं गं रीं | — सां ध नि | सां — ध प | म प म ग
 आ ऽ त ने | ऽ य क लि | या ऽ ण क | हे ऽ ओ ऊ

ग म ध ध | ध नि प प | नि ध नि रीं | सां नि ध प
 वि वि ध वि | ला ऽ व ल | मे ऽ द न | को ऽ पु नि

सां नि ध प | म ग म रो | ग म प म | ग री सा सा
 आ ऽ अ य | हो ऽ त सु | जा ऽ न म | नो ऽ र

पाठ १७

चौताल

चौताल में १२ मात्राएँ होती हैं। १ली, १वीं, ६वीं एवं ११वीं मात्राओं पर तालियाँ होती हैं। ३ री एवं ७ वीं मात्राओं पर खाली होती है। इस प्रकार चार ताली तथा दो खाली चौताल में होती है।

चौताल मृदंग (पसावज] पर बजाया जाता है। इस ताल में गाये जाने वाले सय गीत ध्रुवपद अथवा ध्रुपद कहलाते हैं। चौताल यूँ लिखा जाता है।

मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
मृदंग के बोल	धा	धा	दि	ता	किट	धा	दि	ता	तिट	कत	गदि	गिन
ताल	×		०		२		०		३		४	

इस ठेके में कुछ मात्राओं पर दो अक्षर मिलकर एक बोल आना है। जैसे किट, तिट, कत, गदि गिन। इनमें से एक एक अक्षर आधी मात्रा का अर्थात् आधे सेंकण्ड का है। एक मात्रा में एक से अधिक अक्षर अथवा स्वर आते हों तो वे नीचे एक ऐसी ऊँची कमान दे कर लिखे जाते हैं।

जैसे:— सारी सारीग सारीगम संनिधपम मममगरीसा
इत्यादि।

इस कमानों के अन्दर आने वाले मथ स्वर समान अवकाश के होते हैं।

दो स्वर एक कमानों में हों तो ये आधी मात्रा का, एक एक, ऐसे होते हैं, तीन हों तो तिहाई मात्रा का एक एक ऐसे, चार हों तो पाव मात्रा का एक एक ऐसे, इत्यादि प्रकार इन स्वरों के अवकाश की गिनती होती है।

(सूचना:—ऐसे मात्राओं के विभागों के स्वर पाठ छात्रों से दोहराये जाय।)

पाठ २८

ध्रुवपद विलावल—चौताल विलंबित

गीत के शब्द

शीत शीत मंद मंद प्रात समय चहे सगौर
 उपवन की शोभा न्यारी निरखि निरखि हुलसत मन ।
 कोमल रवि किरनन सों पूर्व प्रकाश भयो
 अखिल जगत जागि उठ्यो गावत जय जय शुभ दिन ॥
 निकसि आये कोटर तें मधुर शब्द किये विहग
 द्रुमवेली भूम रहे दिनमणि की जय जय करि ॥
 सरसन मों खिले कमल चहुँ ओर भयो विकास
 सजि सिंगार खूबि मई, मानो जैसि नई दुलहन ॥

विलावल चौताल

ग	म	रे	ग	प	प	नि	ध	नि	सां	—	सां
शी	५	त	शी	५	त	मं	५	द	मं	५	द
×		०		२		०		३		४	
सां	—	सां	सां	ध	प	ध	म	ग	म	रे	सा
प्रा	५	त	स	मे	५	ब	हे	स	मी	५	र
×		०		२		०		३		४	

सा	रे	ग	म	ग	रे	ग	प	प	नि	ध	नि
उ	प	व	न	की	५	शो	५	मा	न्या	५	रि
×		०		२		०				४	

सा	रे	गं	रें	सां	रें	सां	नि	ध	प	ध	म
नि	र	खि	नि	र	खि	हु	ल	स	त	म	न
×		०		२		०		३		४	

श्रवरा

प	—	नि	ध	नि	नि	सां	मां	सां	सां	सां	—
को	५	म	ल	र	वि	कि	र	न	न	सों	५
×		०		२		०		३		४	

सां	—	रें	गं	सां	सां	सां	नि	ध	प	म	ग
पू	५	र	व	प	र	का	५	श	भ	यो	५
×		०		०		०		३		४	

म	ग	रे	सा	रे	सा	ग	प	नि	ध	नि	सां	—
अ	खि	ल	ज	ग	त	जा	५	गि	उ	ठ्यो	५	
×		०		२		०		३		४		

सां	—	रें	रें	गं	रें	सां	नि	य	प	ध	म
ग	५	व	त	जै	५	जै	५	शु	भ	दि	न
x		०		२		०		३		४	

संचारी

सा	सा	सा	ध	—	ध	ध	—	ध	नि	प	—
नि	क	ति	आ	५	ये	की	५	ट	र	ते	५
x		०		२		०		३		४	

प	प	प	नि	ध	नि	सां	ध	प	म	ग	ग
भ	धु	र	श	५	ब्द	कि	ये	५	वि	ह	ग
x		०		२		०		३		४	

म	ग	री	ग	म	प	म	ग	म	री	सा	—
द्रु	म	५	वे	५	लि	भू	५	म	र	हे	५
x		०		२		०		३		४	

सा	सा	प	प	निध	नि	सा	नि	ध	प	म	ग
दि	न	म	णि	की	५	जै	५	जै	५	क	री
x		०		२		०		३		४	

श्राभोग

प	प	नि	ध	नि	—	सां	सां	—	मां	सां	सां
स	रे	स	न	मों	५	ग्वि	ले	५	क	म	ल
x		x		२		०		३		४	
सां	रे	गं	रे	—	सां	सां	नि	ध	प	म	ग
च	हुँ	५	ओ	५	र	भ	यो	वि	का	५	स
x		०		३		०		३		४	
म	ग	रे	सा	रे	सा	ग	प	ध	नि	सां	—
स	ज	सिं	गा	५	र	व	५	टि	भ	ई	५
x		०		२		०		३		४	
सां	—	रे	गं	रे	सां	सां	नि	ध	प	ध	म
मा	५	नो	जै	५	सि	न	ई	दु	ल	हि	न

पाठ १६

विकृत स्वर

विलावल में लगाने वाले सात शुद्ध स्वरों में से पाँच अर्थात् री, ग, म, ध, नि की दो दो अवस्थाएँ होती हैं, एक नीची एवं दूसरी ऊँची ।

बिलावल के रे ग ध नि ऊँचे होते हैं, मध्यम नीचा होता है। सा और प को एक एक ही अवस्था होती है और इम लिये ये दो स्वर अचल स्वर कहलाते हैं। इस प्रकार बिलावल में सा, री, ग ऊँचे, म नीचा, प, और ध नि ऊँचे यह स्वर लगते हैं और इनको शुद्ध स्वर कहते हैं। री ग ध नि ये स्वर अपने शुद्ध स्थान से कुछ नीचे हटते हैं तब कोमल कहलाते हैं। कोमल स्वर नीचे एक आड़ी रेखा देकर लिखते हैं, जैसे—

री = कोमल री ग = कोमल ग

ध = कोमल ध नि = कोमल नि


मध्यम अपने स्थान से ऊपर बढ़ता है तब तीव्र कहलाता है। तीव्र म ऊपर एक ऊर्ध्व रेखा दे कर लिखा जाता है जैसे—


[!]
म—तीव्र म


री ग ध नि कोमल एवं म तीव्र ये स्वर विकृत कहलाते हैं। विकृत का अर्थ बढ़ता हुआ, अपने मूल स्थान से हटा हुआ। शुद्ध रे ग ध नि अपने मूल स्थान से नीचे हट कर कोमल होते हैं। और शुद्ध मध्यम अपने स्थान से ऊपर बढ़ कर तीव्र होता है तब ये सत्र स्वर विकृत कहलाते हैं।


हस्त संकेत में कोमल स्वर शुद्ध स्वरों की मुद्राओं को ही नीचे की ओर मोड़कर दिखाया जाता है। जैसे—

नाम स्वरलिपि हस्तसंकेत

कोमल री = री = 

कोमल ग = ग = 

कोमल घ = घ = 

कोमल नि = नि = 

तीव्र म शुद्ध म की मुद्रा को ऊपर उठा कर दिखाया जाता है।
जैसे:—

नाम स्वरलिपि मुद्रा

तीव्र म = म =



पाठ २०

तीव्र म साधन

जैसा कि पिछले पाठ में बताया गया है हमारी संगीत प्रणाली में मध्यमस्वर की दो अवस्थाएँ हैं। एक नीची और दूसरी ऊँची। नीचे मध्यम को शुद्ध मध्यम कहते हैं जो शुद्ध सप्तक अर्थात् त्रिलावण के सप्तक में आही गया है।

अब इस पाठ में तीव्र मध्यम का साधन करना है। पंचम से तीव्र मध्यम बनना ही नीचा है जैसे पङ्कज से शुद्ध त्रिषाद। अर्थात् यदि 'प' को थोड़े समय के लिये 'सा' कह के गाया जाय और इस नये 'सा' से उसका 'नि' गाया जाय तो ठीक उसी स्थान पर तीव्र मध्यम होगा।

(सूचना:—छात्रों से प्रथम "सांनि" गवाया जाय। फिर पंचम गवाया जाय और उसी को थोड़े समय के लिये सा कहलाकर उसका नी गवाया जाय। इस प्रकार दोनों अर्थात् मूल "सांनि" एवं नये माने हुवे "सांनि" एक के पश्चात् दूसरा ऐसे गवाया जाय। फिर नये माने हुवे "सांनि" को "पम" करके कहलाया जाय।)

अब कुल स्वर समुदाय तीव्र मध्यम साधन के लिये गावें।

१. सां, नि, — प म
२. सां, नि, ध — प म ग
३. सां, नि, ध, प — प म ग रे
४. सां नि सां — प म प

५. ध नि सां — ग म प
६. सां रे सां नि — प ध प म
७. गं रे सां नि — नि ध प म
८. प ध नि सां — रे ग म प
९. प, ध नि रे, सां — रे, ग म ध, प
१०. रेगम, प प ध नि, सां
११. सां, नि ध प, प, मंगरे

सूचना:—ऊपर दिये हुए स्वर समुदाय एक-एक पुनः-पुनः गवा कर पर्याप्त रटाये जाँय। तीनों मध्यम ठोठ स्थान पर छात्रों के गले से निकलने पर मीधे आरोह-अवरोह तीनों मध्यम लेते हुवे पूरे सप्तक के गवाये जाँय जैसे:—

सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां

सां नि, ध, प, म, ग, रे, सा

अब कुछ स्वर समुदाय शुद्ध मध्यम के एवं कुछ तीनों मध्यम के गावें जिससे इन दोनों मध्यमों के नाट स्थान और उनका आपस का भेद ध्यान में आ जाय।

१. प, म̇ प म
२. ध प म̇ ध प म
३. स रे ग, म̇, प सारे ग, म, प
४. सा, प, म̇, ग सा, प, म, ग
५. रेग म̇, प रेग म, प
६. सांनि ध प म̇ सां नि ध प म
७. सा, म प सा, म, प
८. सा रे सा, म, गम̇, प, ध प म
९. ग प, म̇ ध, म̇प, म, सा रे, सा
- १० सा, रे, ग, म, प, ध, नि सां
सां नि, ध प, म, ग रे सा
- सा, रे, ग, म̇, प, ध, नि, सां
- सां, नि, ध, प, म̇, ग, रे, सा
-

पाठ २१

राग यमन, ठाठ कल्याण

यमन राग में तीव्र मध्यम एवं शेष सब शुद्ध स्वर लगते हैं, जैसे:—

सा, रे, ग, म, प, घ, नि, सां ।

सां नि, घ, प, म, ग, रे, सा ॥

इस स्वर सप्तक को कल्याण मेल अथवा कल्याण धाट कहते हैं । यमन राग का भी यही स्वर सप्तक होने के कारण कल्याण ठाठ को कभी कभी यमन ठाठ भी कहते हैं । और यमन को इस ठाठ से उत्पन्न होने वाला राग कहते हैं । यमन राग सर्व प्रसिद्ध और लोक प्रिय राग है । यमन का वादी स्वर गंधार है । अतएव वह स्वर सब से अधिक गाया जाता है एवं स्वन पर न्यास भी होता है । संवादी स्वर निषाद है । वादी स्वर से कम पर और सब स्वरों से प्रचल स्वर निषाद है । शेष सब स्वर अनुवादी हैं । कभी कभी यमन में शुद्ध मध्यम भी विवादी के नाते लगाया जाता है । वह दो गंधारों के बीच में लगाया जाता है । जैसे

नि घप, मग, रेगमप, म, गमगरे, ग, रे, सा । यमन रात्रि के प्रथम प्रहर में अर्थात् सूर्यास्त के पश्चात् गाया जाता है । पंचम ऋषभ की संगत परे करके इसमें बहुत आती है । मन्द्र, मध्य, तार तीनों स्थानों में इस राग का विस्तार होता है । राग गम्भीर प्रकृति का है । मोड़, विलम्बित आलाप के योग्य है । यमन के अंतरे का आरम्भ "मगपघपसां" ऐसे होता है, न "पघनिसां" न "मघ निसां" से ।

आरोहः सारेगम पघनि सां । अवरोहः सां निघपम गरेमा ।

पकड़—राग वाचक स्वर समुदाय ग रे स, नि, रे, ग, रे, सा ।

स्वर विस्तार

१—ग, रे, निरे, सा, निधनि, रे, सा ।

२—^गनि, ^गरे, ^गध, ^पनि, ^परे, ^पग, ^पम, ^पम, ग, रेग, निरेगम
प, रे, सा

३—ग, रे, सा, निरेगम, ग प, प, रे मग, रेगमप, म,
ग, निरेगमप, रे, सा

४—नि रे ग म प मग, प, मधप, प, (प) मग, रेग
मधप, मग, परे, निरेसा

५—सा, नि, ध, प, निध, निरे, सा, प, रे, सा, निगरे,
मपधप, म, ग, ध, पमग, रेग, पमग, प, रे, सा ।

६—प, मग, प, ध, प, मधनि, धनि, धप, गमपध निधप,
म ग, रेग, मप, निरे गम निधप मग, प, रे, गमप,
प, रे ग रे, निरे, सा ।

७—मग, मधनि, धनि, गमपधनि, रेग मधनि, निधप,
पधपमग, धपमग, पमग, रेग, मप, रे, सा ।

८—मग, पधप, सां, सां, निरे, सां, निरेगरेसां, निध,

निरेसां, निध निधप, मपधनिमां, प, रे, निरेगम
धपमगरे, गमप, रे, सा

पाठ २२

यमन—त्रिताल (मध्यलय)

नि ध प म | ग रे सा सा | ग - ग रे | ग म प ध
० ३ x १
प म ग रे | ग म प म | ग रे सा - | ध नि रे ग
० ३ x १
म प ग म | प ध नि सां | म प ध नि | रे सां नि ध
० ३ x २

अंतरा

प म ग प | - प नि ध | सां - - - | सां रे सां -
० ३ x २
नि रे गं रे | सां - ध नि | ध - - रे | सां नि ध प
० ३ x २
म प ध नि | सां - नि ध | प म ग रे | ग म प ध
० ३ x ०

पाठ २३

लक्षण गीत यमन—त्रिताल (मध्यलय)

गीत के शब्द

सब सुर तीव्र मेल मिलायो , तामें अंश गंधार नि सहचर ।

परि सुरसंगत अंग मनोहर ॥

प्रथम प्रहर निशि गाय गुनीवर, होवे कल्याण ऐमन सुजान ।

रागन मों राग एक आश्रय संपूर्ण, अतगंभीर मधुर ॥

यमन

प नि ध प म	ग री सा सा	ग - ग री	ग मंग म प
स ब सु र	ती ऽ व र	मे ऽ ल मि	ला ऽऽ यो ऽ
	३	×	२
प म ग री	सा - सा सा	नि ध नि सा	नि ध प प
ता ऽ मे ऽ	अं ऽ श गं	धा ऽ र नि	स ह च र
	३	×	२
नि नि री री	ग मंग म प	प री ग री	नि री सा सा
प रि सु र	मं ऽऽ ग त	अं ऽ ग ॥	नो ऽ ह र
	३	×	२

अंतरा ?

प म ग प | - प नि ध | सां - सां सां | सां रें सां मां
 वि पु ल धा | ऽ न्य क ल | मू ऽ ल प | रि ऽ ष्टु त

नि - नि ध | सां - सां सां | नि रें सां नि ध | नि ध प प
 पु ऽ प्य सु | गं ऽ धि त | उ प व नऽ | शो ऽ भि त

नि ध प ध | प म ग रे | ग प - रे | मा रें सां सां
 अ ग न ग | सा ऽ ग र | स रि ऽ त्स | रो ऽ व र

नि - रे रे | ग म ग म म | प - प ध | नि ध प प
 र ऽ चि त | पो ऽ पि त | को ऽ ट को | ऽ ट ज न

ग ध प म | री - सा - | ग - ग रे | ग म ग म प
 अ त ही ऽ | प्या ऽ रा ऽ | दे ऽ श ह | मा ऽ रा ऽ

अंतरा २

प प प^१म ग | प - नि ध | सां - सां सां | — रें - सां
 ल लि तु^० क | ला ऽ अ रु | म्या ऽ न ध्या | ऽ न व ल

नि - नि ध | नि सां सां सां | नि रें सां निध | नि ध प प
 स ऽ भ्य सु | मं ऽ स्कु त | न र ना ऽ ऽ | री ऽ ज न

प - ग^१म | प प प प | ध नि ध प | रे - सा सा
 जु ऽ छ कु | श ल र ण | वी ऽ र धु | रं ऽ ध र

नि - रे रे | ग^१म^१ग^१म^१म^१ | प - प ध | नि ध प प
 शा ऽ स न | का ऽ ऽ र्यं प्र | ग ऽ लम मं | ऽ त्रि यु त

ग ध प म^१ | रे - स - | म - ग रे | ग^१म^१ग^१म^१ -
 ज ग मे ऽ | न्या ऽ रा ऽ | दे ऽ श ह | मा ऽ ऽ रा ऽ

थंतरा

प प म ग	प प नि ध	सां - सां सां	नि सां रीं सां सां
प्र थ म प्र	ह र नि स	गा ऽ ये गु	नी ऽ व र
०	३	×	२
नि - नि नि ध	सां - - सां	सां रीं गं रीं	सां नि ध प
हो ऽ वे कऽ	ल्या ऽ ऽ न	ऐ ऽ म न	सु जा ऽ न
०	३	×	२
प - म ग	प - नि -	ध सां - सां	सां रीं सां नि
रा ऽ ग न	मो ऽ रा ऽ	ग ए ऽ क	आ ऽ थ य
०	३	×	२
ध प म ग	री ता नि री	ग म ग म प	प ध प प
सं ऽ पू ऽ	र न अ त	गं ऽ मी ऽ	र म धु र
०	३	×	२

पाठ २४

भारत गीत यमन-त्रिचाल (मध्यलय)

गीत के शब्द

जय जय भारत देश हमारा, नमन प्रथम करि मंगल गावै,
दशदिशि कीर्ति जस उजियारा, जगमों न्यारा देश हमारा ।

विपुल धान्य फल मूल परिष्कृत, पुष्प सुगंधित उपवन शोभित
 अग नग सागर सरित् सरोवर, रचित पोषित कोटि कोटि जन
 अति ही प्यारा देश हमारा ।

ललित कला अरु ज्ञान ध्यान बल, सम्य सुसंस्कृत नर नाशी जन
 युद्ध कुशल रणवीर धुरंधर, शासन कार्य प्रगल्भ मंत्रिपुत्र
 जगमों न्यारा देश हमारा ॥

प	म	ग	रे	नि	रे	सा	सा	ग	-	ग	रे	ग	म	ग	म	प
जै	५	जै	५	मा	५	र	त	दे	५	श	ह	मा	५५	रा	५	
०				३				×				२				
म	ध	नि	ध	प	ध	प	म	ग	रे	ग	रे	सा	रे	सा	-	नि
न	म	न	प्र	थ	म	क	रि	मं	५	ग	ल	गा	५	वै	५	
०				३				×				२				
सा	र	ग	म	प	ध	नि	रे	सा	नि	ध	प	म	ग	रे	प	
द	स	दि	स	की	५	र	त	ज	स	उ	जि	या	५	रा	५	
०				२				×				×				
म	ध	प	-	रे	-	सा	-	ग	-	ग	रे	ग	म	ग	म	प
ज	ग	मो	५	न्या	५	रा	५	दे	५	श	ह	मा	५५	रा	५	
०				३				×				२				

अंतरा ?

प म ग प | - प नि ध | सां - सां सां | सां रें सां सां
 वि पु ल धा | ऽ न्य क ल | मू ऽ ल प | रि ऽ छु त

नि - नि ध | सां - सां सां | नि रें सां नि ध | नि ध प प
 पु ऽ प्य सु | गं ऽ धि त | उ प व न ऽ | शो ऽ मि त

नि ध प ध | प म ग रे | ग प - रे | सा रे सा सा
 अ ग न ग | सा ऽ ग र | स रि ऽ त्स | रो ऽ व र

नि - रे रे | ग म ग म म | प - प ध | नि ध प प
 र ऽ चि त | पो ऽ पि त | को ऽ ट को | ऽ ट ज न

ग ध प म | री - सा - | ग - ग रे | ग म ग म प
 अ त ही ऽ | प्या ऽ रा ऽ | दे ऽ श ह | मा ऽ रा ऽ

अंतरा-२

प प प^१म ग | प - नि ध | सां - सां सां | — रें - सां
 ल^० लि तऽ क ला ऽ अ रु म्या ऽ न ध्या ऽ न व ल

नि - नि ध | नि सां सां सां | नि रें सां निध | नि ध प प
 स ऽ भ्य सु मं ऽ स्कु त न र ना ऽ री ऽ ज न

प - ग^१ म | प प प प | ध नि ध प | रे - सा सा
 जु ऽ छ कु श ल र ण वी ऽ र धु रं ऽ ध र

नि - रे रे | ग^१ म^१ ग^१ म^१ म^१ | प - प व | नि ध प प
 शा ऽ स न का ऽ र्य प्र ग ऽ लम मं ऽ त्रि यु त

ग ध प म^१ | रे - स - म - ग रे | ग^१ म^१ ग^१ म^१ -
 ज ग में ऽ न्या ऽ रा ऽ दे ऽ श ह मा ऽ रा ऽ

पाठ २५

ध्रुवपद यमन—चौताल (विलंबित)

गीत के शब्द

आद नाद ब्रह्म नाद अनाहत ओंकार प्रणव जाको जोगी
ध्यान करत पावत सत्चिदानंद ।

हरिमुरै तें आहत निकस्यो मधुर मुरलिनाद, यातें अखिल
चराचर पायो परम सुख आनन्द ॥

उदात्त अरु अनुदात्त स्वरित लिये तीन भेद, जामें पड़त चैद
मंत्र मार्ग रीत आहत नाद ।

ताहि सौं सप्त सुर देशी रीत मों प्रमाण, प्रगट नाम रूप सों,
पड़ज ऋषम गंधार मध्यम पंचम धैवत निषाद शुचि
विकृत भेद ॥

ग	—	रे	नि	रे	सा	ग	—	रे	ग	म	२
आ	५	द	ना	५	द	ब्र	५	ब्र	ना	५	द
×		०	॥		०			३		४	
प	ध	प	म	ग	रे	ग	प	रे	नि	रे	सा
अ	न	ह	द	ओं	५	का	५	र	म	ण	व
×		०	१		०			३		४	

नि	-	ध	नि	रे	रे	ग	मग	म	प	प	प
जा	५	को	जो	५	गी	ध्या	५	न	क	र	त
x		०		२		०		३		४	
म	-	ध	नि	प	रे	ग	रे	-	नि	रे	सा
पा	५	व	त	स	त	चि	दा	५	नं	५	द
x		०		२		०		३		४	

अंतरा

म	ग	प	प	नि	ध	सां	-	-	सां	-	सां
ह	रि	मु	ख	तें	५	आ	५	५	ह	५	त
x		०		२		०		३		४	
नि	नि	ध	नि	रें	रें	सां	सां	निध	नि	ध	प
नि	क	स्यो	म	धु	र	मु	र	लि	ना	५	द
x		०		२		०		३		४	
गं	-	रें	नि	रें	सां	सां	नि	ध	नि	ध	प
या	५	ते	अ	खि	ल	ख	रा	५	च	५	र
x		०		२		०		३		४	

म	ग	प	निध	ध	प	प	रे	ग	रे	-	मा
पा	ऽ	यो	पऽ	र	म	सु	ख	आ	नं	ऽ	द
×		०)	२		०	३	३		४	

मंचारी

प	म	-	ग	म	म	प	प	-	प	ध	प
उ	टा	ऽ	त	अ	रु	अ	नू	ऽ	दा	ऽ	त
×		०		२		०		३		४	

म	म	ध	ध	नि	-	सां	-	निध	नि	ध	प
स्व	रि	त	लि	ये	ऽ	त्ती	ऽ	नऽ	मे	ऽ	द
×		०		२		०		३)		४	

म	नि	ध	प	ध	प	रे	ग	प	रे	-	सा
जा	ऽ	में	प	ठ	त	वे	ऽ	द	मं	ऽ	त्र
×		०		२		०		३		४	

नि	-	रे	ग	म	ग	प	प	प	ध	प	
मा	ऽ	र्ग	री	ऽ	त	आ	ह	त	ना	ऽ	द
×		०		२		०		३		४	

आमोग

नि	—	नि	नि	—	ध	सां	—	सां	सां	—	सां
ता	५	हि	सों	५	५	स	५	प्त	सू	५	र
×		०		२		०		३		४	
नि	—	रें	गं	रें	सां	सां	निध	नि	ध	—	प
दे	५	शी	री	५	त	मों	५५	प्र	मा	५	न
×		०		२		०		३		४	
गं	रें	सां	नि	ध	प	रें	ग	रें	सा	—	—
प्र	ग	ट	ना	५	म	रू	५	प	सों	५	५
×		०		३		०		३		४	
सा	सा	सा	रें	रें	रें	ग	—	—	ग	—	ग
ख	र	ज	रि	ख	य	गं	५	५	धा	५	र
×		०		२		०		३		४	
म	—	म	म	प	—	प	प	ध	—	ध	ध
मु	५	ध्य	म	पं	५	च	म	धैं	५	व	त
×		०		२		०		३		४	

नि	नि	—	नि	सां	नि	घ	प	म	ग	रे	सा
नि	पा	S	द	शु	चि	वि	कृ	त	मे	S	द
x		०		१		०		३		४	

पाठ २६

राग भूपाली

राग भूपाली कल्याण ठाठ से उत्पन्न होता है। उसमें मध्यम एवं निषाद, ये दो स्वर वर्जित हैं। सा रे ग प ध ये पाँच स्वर लगते हैं। पाँच स्वरों का राग है इसलिये यह एक औड़व जाति का राग कहलाता है।

भूपाली का वादी स्वर गंधार है और संवादी स्वर धैवत है। अर्थात् गंधार स्वर सबसे प्रबल एवं धैवत स्वर गंधार से सेकम, पर शेष सब स्वरों से प्रबल है। शेष स्वर अर्थात् पड़ज, ऋषभ एवं पंचम अनुवादी स्वर हैं।

भूपाली राग रात्रि के प्रथम प्रहर में गाया जाता है।

आरोहः— सा रे ग प ध सां ॥

अवरोहः— सां घ प ग रे सा ॥

पकड़ः— ग, रे, सा, रे घ, सारेप, ग, धपग, रेग, रेसा ।

स्वर विस्तार

१. ग, रे, सा, रेध, सारेप, ग, धपग, रेग, रेसा ।
रे सा
२. सा, रे, सा, (सा) रे, ध, सा, प ध, सा, पधसारेग,
रेग, धपग, रेग, रेसा ।
३. सारेगपग, रेगरेपग, धपग, सारेग, ध, सारेग, धपग,
सा
'सारे, ध सा, ग, रे, ध सा, प ध, सा ।
४. सारेगपध, पग, रेगध, पग, ध सारेग, ध, पग, पगग,
रेग, सारे, रेधसा ।
५. गरेसा, धपगरेसा, पधसा, गरेपग, साधसारेग, पग,
गपरेग, सारेसाग, धग, सारेग, रे, ध, सा ।
६. सारेगप, रेगप, रेध, सारेप, ग, धपग, गपधसां, धपग,
रेगपधसां, धपग, गपसांधसां, धपग, रेग, सारेगपध
सां, धपग, ध, पग, रेग, रे, सा ।
७. गग, प, सां, ध, सां, सां, रेंसां, सांध, सारें, सांध,
गरें, धसां, पधसां, धपग, रेगपधसां, धपग, रेगधपग,
रेग, रेसा ।
८. सां धसां, पसां, धसां, रें, धसां, पधसारेंगं, रें, धसां,
गं, गरेंगं, सारेंगंपगं, रेंग, धसारें, धगं, गरेंसां, पधसां,
धपसां, धपग, रेग, सारेगपधसां, धपगरेसा ।

पाठ २७

भूपाली-त्रिताल

ग ग रे ग | ग रे सा रे | प — ग — | ध प ग —
० ३ ४ २

ग प ध सां | — ध प ग | रे — ग प | ध रें सां —
० ३ ४ २

प ध सां रें | गं — ध रें | — ध सां — | प ध सां —
० ३ ४ २

ध प ग ध | प ग रे ग | सा रे ग रे | सा ध सा रे
० ३ ४ २

अंतरा

ध प ग रे | सा — सां ध | सां — — — | रें ध सां —
० ३ ४ २

ध सां रें गं | — ध रें — | ध सां — प | सां — ध प
० ३ ४ २

ग रे सा ध | प ध सा रे | ग — प ध | सां — ध प
० ३ ४ २

ग ध प ग | रे सा रे ग | सा रे ग रे | सा ध सा रे
० ३ x २

पाठ २८

लक्षण गीत भूपाली—त्रिताल (मध्यलय)

गीत के शब्द

तजत मनि सुर मेल कल्याण स ॥ अंश गंधार संवदत धैवत
निशि प्रथम प्रहर रीभूत सब जन ।

धौद्वज जाति सुलक्षण सुन्दर, भोपाली कहे रूप मनोहर
भूप नाम कलियाण कहे कोऊ, गायक गुणि प्रिय धति मन
मोहन ।

राग भूपाली—त्रिताल

		शे	प
— सां ध प	ग री सा री	प ग ग रे	ग प ध सां
५ त ज त	म नि सु र	मे ५ ल क	ल्या ५ न सों
"	३	x	२
ध ग ग री	ग प ध सां	ध सां ध प	ग री सा सा
५ अं श गं	धा ५ र सं	५ व द त	धै ५ व त
०	३	x	२

सां रीं गं रीं	सां रीं सां घ	सां - ध प	ग री सा सा
नि शि प्र थ	म प्र ह र	री ऽ भ त	स व ज न
०	३	×	×

अंतरा

ग - ग ग	प - सां घ	सां - सां सां	सां रीं सां सां
औ ऽ इ व	जा ऽ त सु	ल ऽ छ न	सुं ऽ द र
०	३	×	२

सां - ध -	सां - रीं रीं	सां रीं गं रीं	सां रीं सां घ
भो ऽ पा ऽ	ली ऽ क ह	रु ऽ प म	नो ऽ ह र
०	३	×	२

ग - प सां	ध सां ध प	ग - ध प	ग री सा सा
भू ऽ प ना	म क लि	या ऽ न क	हे ऽ को ऊ
०	३	×	२

सां - गं रीं	सां सां प घ	सां सां ध प	ग रे सा सा
गा ऽ य क	गु णि प्रि य	अ त म न	मो ऽ ह न
०	३	×	२

पाठ २६

बाँसुरी गीत भूपाली—त्रिताल

गीत के शब्द

मुरली मन मोहत मोहन तुम्हरी मुरली बजाये जाओ
गोविंद गोपाल गोपी वल्लभ ।

या बाँसुरी मों मगन भये सुर, भये मुग्ध मुनि लीन भये नर ।
बिसरि सबै कछु सुध बुध तनकी, मनकी लगन लगी हरि के चरन ॥

भूपाली

गरे	सा - - रे	ध मा ना रे	ग ग रे ग	ध प ग रे
मुर	ली ५ ५ म	न मो ह त	मो ह न तु	म्हरी मु र
	०	३	×	२

सा - - सां	ध प ग ध	प ग रे ग	प ध सां प
ली ५ ५ य	जा ५ ये सु	ना ५ ये जा	५ वो ५ गो
०	३	×	२

धसां रेगं रेसां	पध सां रे सां ध	गप धसां - ग	ध प ग रे
वि ५ ५ द गो	पा ५ ५ ल गो	पी ५ ५ ५ च	ल्लभ मु र
०	३	×	२

अंतरा

प - ग - प प सां ध सां सां सां सां रें सां सां
 या ऽ वाँ ऽ सु रि मों ऽ म ग न भ ये ऽ सु र

सां सां ध सां - सां रें रें सां रें गं रें सां रें सां ध
 म ये ऽ मू ऽ ग्य मु नि ली ऽ न भ ये ऽ न र

रे ग प ध सां - ध प ग ग ध प ग रे सा -
 वि स रि स वे ऽ क छु सु ध बु ध त न की ऽ

सा रे ग प रे ग प ध ग प ध सां ध प ग री
 म न की ल ग न ल गी ह रि के च र न सु र

पाठ ३०

ध्रुवपद—भूपाली—चौताल (विलंबित)

गीत के शब्द

आदनमन सत्य को भूत दया दूजो नमन ,
 तापर जन्म भूमि पद नमन कीजो सुजान ।
 विश्व प्रेम को नमन दीन दुखीजन सकल ,
 दुःख हरन व्रत को नमो २ सदा चरण ॥
 स्वार्थार्पण को बार बार बंदन ,
 जासो होवे इक लिन मो पाप मूल खंडन ।
 दीन धरम को अघार मनुज धरम को ,
 सार पालन किये होत, दुख द्वन्द्व भंजन ॥

भूपाली—चौताल

ग	—	री	सा	सा	री	ग	—	ग	ग	—	री
आ	५	द	न	म	न	स	५	त्य	को	५	५
×		०		२		०		३		४	
ग	—	ग	ध	प	—	ग	री	ग	री	सा	सा
भू	५	रु	द	था	५	दू	५	जो	न	स	न
×		०		२		०		३		४	

ग	-	ग	री	ग	प	ध	मां	-	सां	मां	सां
ता	५	प	र	ज	५	न्म	भू	५	मि	प	द
×		०	२	२		०	३			४	

सां	रीं	गं	रीं	सां	ध	सां	ध	प	ग	री	ता
न	म	न	की	५	जो	सु	जा	५	५	५	न
×		०	२			०	३			४	

अंतरा

प	ग	ग	प	सां	ध	सां	-	-	सां	सां	सां
वि	५	श्व	प्रे	५	म	को	५	५	न	म	न
×		०	२			०		३		४	

सां	ध	ध	सां	सां	रीं	गं	रीं	सां	रीं	सां	ध
दी	५	न	दू	खी	५	य	न	५	स	क	ल
×		०	२			०		३		४	

सां	-	गं	रीं	सां	सां	रीं	सां	-	ध	प	ग
दु	५	ख	ह	र	न	व्र	त	५	को	५	५
×		०		२		०		३		४	

प	री	ग	सां	ध	सां	—	सां	ध	प	ग	रे	सा
न	मो	५	न	मों	५	स	दा	५	च	र	न	
×		०	२	२	०	०	३	३	४	४		

संचारी

प	ग	ग	प	—	प	ध	ध	—	प	—	ग	
स्वा	५	र	था	५	र	प	न	५	को	५	५	
×		०	२	२	०	३	३	४	४			

प	ग	—	सा	ध	सां	सां	सां	ध	—	प	ग	ग
चा	५	र	वा	५	र	वं	५	५	५	द	५	ना
×		०	२	२	०	३	३	४	४			

ग	—	ग	ग	ध	प	ग	री	सा	री	सा	—	
जा	५	सो	हो	५	वे	इ	क	छि	न	मों	५	
×		०	२	२	०	३	३	४	४			

सा	—	री	प	प	सा	ध	री	सां	—	ध	प	ग
पा	५	प	मृ	५	ल	खं	५	५	५	ड	५	न
×		०	२	२	०	३	३	४	४			

ध्यामोग

प	ग	ग	प	सां	ध	सां	—	सां	सां	—	सां
दी	५	न	ध	र	म	को		अ	घा	५	र
×		०		२		०		३		४	
सां	सां	ध	सां	रीं	रीं	सां	रीं	सां	ध	प	ग
म	जु	ज	ध	र	म	को	५	५	सा	५	र
×		०		२		०		३		४	
सां	गं	रीं	गं	—	रीं	सां	रीं	ध	सां	—	सां
षा	५	५	ल	५	न	क्रि	ये	५	हो	५	त
×		०		२		०		३		४	
प	सा	रीं	सां	प	ध	सां	ध	प	ग	री	सा
दु	सा	५	द्रं	५	द	भ	५	५	ज	५	न
×		०		२		०		३		४	

पाठ ३१

कोमल निपाद

निषाद स्वर अपने स्थान से नीचे हटता है तब उसको कोमल निपाद कहते हैं। शुद्ध निपाद की ही मुद्रा नीचे की ओर मोड़ के कोमल निपाद होता है।

नाम

स्वर लिपि

मुद्रा

कोमल नि

नि



(१) सा, पम, सां नि

(७) सा, गमप, धनि सां

(२) सा, गम, धनि

(८) सागमप, मधनि सां

(३) सा, गम, गरे, धनिधप

(९) सामग, मनिध

(४) सा, घपम, रेंसां नि

(१०) सांनिध, पमग, रेंसा

(५) सारेगम, मपधनि

(११) सा, पमग, सांनिध

(६) सा, पमगरे, सांनिधप

(१२) सारे गम पधनि सां

सूचना—इत्यादि स्वर समुदायों को फलक पर लिखकर एवं मुद्राओं से काम लेते हुए दोहराया जाय।

शुद्ध नि एवं कोमल नि :

- (१) सांनि, सां-नि-
 (२) सांनि, धप ; सा-नि-धप
 (३) मपधनि ; मपधनि
 (४) सारेग, पधनि ; रेगम, पधनि
 (५) सांनि, सां, नि, धनि, धनि ; पधनि, पधनि ;
 रेसांनि, रेसांनि,
 सारेगमपधनि, सारेगमपधनि
 मांनि, धप मगरेसा ; सांनि, धपगरेसा ।

पाठ ३२

राग खमाज, ठाठ खमाज

खमाज रागमें कोमल निपाद एवं शेष सब शुद्ध स्वर लगने हैं, जैसे

सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां ।

सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा ॥

इस स्वर सप्तक को खमाज मेल अथवा रमाज थाठ कहते हैं ।

रमाज राग में आरोह में शुद्ध निषाद भी लगाया जाता है । रमाज राग का वादी स्वर गंधार है । अर्थात् इस स्वर को सबसे अधिक लिया जाता है एवं उस पर ठहरते भी हैं । इस राग का सवादी स्वर अर्थात् गंधार से कम पर शेष सब स्वरों से अधिक प्रबल ऐसा स्वर निषाद है । शेष सब स्वर अनुवादी अर्थात् वादी स्वर के तथा सवादी स्वर के साथ साथ (आगे पीछे) चलने वाले स्वर होते हैं ।

रमाज राग के प्रथम प्रहर अर्थात् ६ बजे रात्रि में गाया जाता है । यह राग बहुत मधुर है । इसमें कोमलता है । अतएव छोटे छोटे, कोमल अर्थभाव के गीत इसमें बहुत होते हैं । यह राग भजन, स्तुतिगीत, तुमरी, इत्यादि के लिये योग्य है ।

इस राग के आरोह में उपम स्वर दुर्बल होता है । लगभग वर्ज्यहि किया जाता है । खमाज में मुरकिया, लटके, तान, पर्याप्त प्रमाण में ली जाती हैं ।

आरोहः—सा, ग, मप, धनि सां ।

अवरोहः—सां निधप मगरेसा ॥

पकड़—ग, सा, गमप, गम, निध, मधप, मग प म गरे सा ।

स्वर विस्तार

१. सा, ग, मप, ध, मग, मगरेसा ।

२. निसा, ग, मगरेसा, निसारेसा, निध, पधपसा, निध,

३. प नि, सा, साग, मग, रेसा ।

३. नि साग, मग, मपध, मग, गमपधनिध, मग, मागमध
पध, मग, प, गमगरेसा ।
४. निध, मपध, मग, गमपधपमां, निध, मपध, मग,
निसागमपसां, नि, ध, मपनिध, मपध, मग, धपमगरेसा ।
५. मनि धनि पध मपध, मग, गमपनि, सारिंसां, निध,
गमपनिध, मग, सांनिधपमग, गमप गमगरेसा ।
६. प, सागमप, धप, नि, ध, प, सारिंसां, निधप, मपधप,
निध, मपध, गमग, सारिंसांनिधपमगरेसा ।
७. मग, मनिध, निसां, निसां, पनि, सारिंसां, निध,
निरेसां, निध, गमपधनिसां, निध, गं, मंगरेसां, निध,
मपनिध, मग, पमगमगरे सा ।
८. गमपनि, निमां, पनिमारिंसां, मंगरेसां, रेमांनिध, मपसां,
निध, गमपध, मग, सांनिधा, मगरेसा ।
-

पाठ ३३

राग खमाज—सरगम—त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी

सा ग - म | प ध - म | ग - - म | ग रे सा -
० ३ × २

नि सा ग म | प ध ग म | प नि सां रें | सां नि ध प
० ३ × २

नि ध प म | प ध - म | ग - प म | ग रे सा -
० ३ × २

अंतरा

म ग म नि | ध प ध नि | सां - नि नि | सां - - मं
० ३ × २

मं रे सां - | प नि सां रें | सां नि ध प | - म ग म
० ३ × २

ध प सां - | प ध - म | ग - - म | ग रे सा -
० ३ ×

पाठ ३४

लक्ष्मण गीत, खमाज-त्रिताल

गीत के शब्द

सुजन अब राग खमाज सुनो, मृदु निपाद और सब शुचि सुर
 जामें लगाय गायो गंधार अंश करि सप्तम सुर संवादि मनायो ।
 प्रथम प्रहर निशि रूप मनोहर, ललित प्रकृति अति सुस्वर सुन्दर
 रीझत जासों नर नारी जन, कवि कुल रसिक प्रेम रस पायो ।

नि	ध ध म ग	ग म प ध	नि - सां नि	सां नि सा रें
सु	ज न अब	रा ऽ ग ख	सा ऽ ज सु	नो ऽ मृ दु
	०	३	×	२

सां नि ध प	ग म प ध	ग म ग ग	सा ग रे सा
नि पा ऽ द	औ र स व	शु चि सु र	जा ऽ भै ल
०	३	×	२

नि सा सा ग	— म प ध	ग म ग नि	ध नि प ध
गा ऽ य गा	ऽ यो मां ऽ	धा ऽ र अं	— शं क रि
०	३	×	२

नि -- सां सां	नि ध प प	ग म प ध	ग म ग
स ५ म	सु र स म	वा ५ दि म	ना ५ यो
०	३	×	२

अंतरा

म ग नि नि	प ध नि नि	सां - सां नि	सां - सां सां
प्र थ म प्र	ह र नि स	रु ५ प म	नो ५ ह र
०	३	×	२

प नि सां मं	गं गं नि सां	नि - सां रे	सां (सां) नि ध
स लि त प्र	कु ति श्व त	सु ५ स्वर	सुं ५ द र
०	३	×	२

ग म प सां	नि -- ध --	प म म प ध	म -- ग ग
री ५ भ त	ला ५ सों ५	न र ना ५	(री) ५ ज न
०	३	×	२

नि सा ग म	प ध नि सां	नि ध प ध	ग म ग -
क वि कु ल	र सि क ग्रे	५ म र स	पा ५ यो ५
०	३	×	२

पाठ ३५

खमाज—भूपताल

गीत के शब्द

कदम्ब की छैया ठाढ़े कन्हैया ;
 साँयरी सलोनी सूरत मन भावनी ।
 मुकुट माधे सोहै मकर कुंडल कान ,
 नेह भरी नैन ज्योति चित लुभावनी ॥
 पीतांबर काछे गरे वैजयंती निरखि ,
 मन लज्यो मदन, मूर्ति मन मोहनी ।
 अधर धरि माधुरी मुरली बजै सजै ,
 रूप मिलि रागिणी अति ही रिभावनी ॥

स्थायी

म	ग	म	प	ध	नि	सां	सां	-	-
क	दं	व	की	ऽ	छै	ऽ	या	ऽ	ऽ
×		२			०		१		
नि	धम	प	-	प	ध	म	-		
ठा	ऽऽ	डे	ऽ	क	न्है	ऽ	या	ऽ	ऽ
×		२			०		१		१

नि	—	सां	नि	सां	(सां)	—	नि	ध	प
सां	ऽ	व	री	स	लो	ऽ	नी	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
ग	म	प	सां	नि	ध	प	ध	प	ग
सू	र	त	म	न	मा	ऽ	व	नी	ऽ
×		२			०		३		

अंतरा

म	ग	म	नि	ध	नि	सां	सां	—	सां
सु	क	ट	मा	ऽ	धे	ऽ	सो	ऽ	हे
×		१			०		३		
नि	नि	नि	सां	नि	सां	(सां)	नि	ध	प
म	क	र	कुं	ऽ	ढ	ल	का	ऽ	न
×		२			०		३		
नि	धप	ध	नि	सां	नि	धप	म	ग	—
ने	ऽऽ	ह	म	री	नै	ऽऽ	न	ज्यो	ऽ
×		२			०		३		

म		सां		प			
ग	गम	प	नि	घ	म	प	य (म) ग
ती	SS	चि	त	छ	भा	S	व नी S
x		२		०			३

संचारी

ग		म	ग	म	प	प	य - प
पी	S	तां	S	S	घ	र	का S छे
x		२			०		३

ग	प	ध	सां	नि	धप	ध	प म ग -
ग	र	वै	S	ज	यंS	S	ती S S
x		२			०		३

प	म	ग	रे	सा	नि	सा	ग ग ग
नि	र	खि	म	न	ल	ज्यो	म द न
x		२			०		३

ग	म	प	ध	सां	नि	धप	नि ध प
मू	र	त	म	न	मो	SS	ह नी S
x		२			०		३

आभोग

म	ग	म	नि	घ	नि	सां	नि	सां	-
अ	घ	र	घ	रि	मा	ऽ	धु	री	ऽ
×		२			०		३		
प	नि	सां	-	रें	सां	नि सां	नि	घ	-
मु	र	ली	ऽ	य	जै	ऽ	म	जै	ऽ
×		२			०		३		
ग	म	घ	नि	मां	नि	धप	घ	प	-
रु	ऽ	प	मि	लि	रा	ऽऽ	ग	नी	ऽ
×		२			०		३		
ग	म	प	सां	नि	धप	घ	म	ग	-
अ	त	ही	ऽ	रि	भा	ऽ	व	नी	ऽ
×		२			०		३		

पाठ ३६

ध्रुवपद—खमाज—चौताल (विलंबित)

गीत के शब्द

जमना के नीर तीर रास रच्यो है ,
 गोप गोपी जन संग खेले कन्हैया ।
 मुरली की धुन पर नाचत आनंद भरे ,
 गोकुल गाँव के गोपी ग्वाल गैया ।
 भौंभ मृदंग डफकिनरी बजे मधुर ,
 पैजन की भनकार परम सुखदैया ।
 ताथेइ थेइ तत्, आथेइ थेइ तत् ,
 थेइ ताथेइ ताथेइ थेइ थेइ तत्ताथैया ।

खमाज—चौताल

ग	ग	सा	ग	—	म	प	—	ध	म	ग	म
ज	सु	५	ना	५	के	नी	५	र	ती	५	र
x		०		२		०		३		४	
प	सां	नि	ध	म	म	प	ध	—	म	ग	—
रा	५	५	स	५	र	च्यो	५	५	है	५	५
x		०		२		०		३		४	

नि	—	नि	सां	—	रीं	सां	नि	सां	नि	ध	प
गो	५	प	गो	५	पी	य	न	५	सं	५	ग
×		०		२		०		३		४	
ध	सां	—	नि	ध	प	प	ध	—	म	ग	—
खे	५	५	ले	५	फ	न्है	५	५	या	५	५
×		०		२		०		३		४	

अंतरा

म	ग	म	नि	ध	नि	सां	सां	नि	सां	—	सां
मु	र	ब	ली	५	कि	धु	न	५	प	५	र
×		०		२		०		३		४	
नि	—	—	सां	—	रीं	सां	नि	सां	नि	—	ध
ना	५	५	च	५	त	आ	नं	द	भ	५	रे
×		०		२		०		३		४	
म	ग	सा	ग	—	म	प	—	ध	सां	रीं	गं
गो	५	५	कू	५	ल	गाँ	५	व	के	५	५
×		०		२		०		३		४	

सां	५	नि	ध	—	म	प	ध	—	म	ग	—
गो	५	प	ग्व	५	ल	छै	५	५	या	५	५
×		०		२				३		४	

संचारी

सा	—	—	ग	—	ग	म	—	म	म	ग	म
भां	५	५	भ	५	मृ	दं	५	ग	ढ	५	प
×		०		२		०		३		४	

प	प	नि	ध	—	म	प	ध	—	म	ग	ग
कि	न	५	री	५	य	ले	५	५	म	धु	र
×		०		२		०		३		४	

नि	ध	नि	ध	प	ध	सां	नि	सां	नि	ध	प
धै	ज	५	नि	५	कि	भ	न	५	का	५	र
×		०		२		०		३		४	

—	म	ग	सा	ग	ग	म	—	—	प	—	—
५	प	र	म	सु	ख	दै	५	५	या	५	५
×		०		२		०		३		४	

आभोग

नि	—	—	सां	—	नि	सां	सां	नि	सां	सां	सां
ता	५	५	थे	५	इ	थे	ई	५	५	त	त
×		०		२		०		३		४	
नि	—	—	सां	—	मं	गं	सां	नि	सां	नि	ध
आ	५	५	थे	५	इ	थे	इ	५	५	त	त
×		०		२		०		३		४	
म	ग	म	नि	नि	प	ध	नि	नि	सां	सां	
थे	इ	ता	थे	इ	ता	थे	इ	थे	इ	थे	इ
×		०		२		०		३		४	
रे	सां	—	नि	ध	म	प	—	ध	म	प	ग
त	५	५	त	५	५	ता	५	५	थे	५	था
×		०		२		०		३		४	

पाठ ३७

कोमल ग

गंधार जर अपने स्थान से नीचे दृढ़ता है तब कोमल गंधार अथवा कोमल ग कहलाता है ।

नाम

स्वरलिपि

मुद्रा

कोमल ग

ग

शुद्ध गांधार की ही मुद्रा नीचे की ओर मोड़कर कोमल गांधार की मुद्रा होती है ।

कोमल ग साधन

(१) सा, रेग, मग ।(२) रेग, रेग, मप ।(३) सारेग, रेगम; पधनि, धनिसां ।(४) सांनि, धप, मग, रेसा ।(५) सांनि, ध, मग, रे, मगरेसा ।(६) रेग मप, धनिसांरि ।

(७) रेंसांनिधप, पमगरेसा ।

(८) सारेग, म, पधनि, सां सारेंगं ।

(९) गंरेंसां, निधप, म, गरेसा ।

(१०) सा, ग, सां, गं, रें सां ।

(११) रें, निध; प, ग रे ।

(१२) गंरेंसां, निधप, गरेसा ।

(१३) सारेग, रेग, मप मप ।

(१४) पमग रेगम गरेसा ।

(१५) सा, सारे, रेग, गम, मप ।

(१६) प, पम, मग, गरे, रेसा ।

(१७) सारेगम पधनिर्सा ।

(१८) सांनिधप मगरेसा ।

शुद्ध गंधार एवं कोमल गंधार के तुलनात्मक स्वर समुदाय

शुद्ध गंधार

कोमल गंधार

(१) सा, ग

सा, रे ग

(२) मग.....	प म <u>ग</u>
(३) गमपमग	रे <u>ग</u> म <u>ग</u> रे
(४) मग,	म <u>ग</u> ,
(५) पमग,	पम <u>ग</u> ,
(६) मग, रेसा	म <u>ग</u> , रेसा

पाठ ३८

राग काफ़ी—ठाठ काफ़ी

काफ़ी राग में कोमल गंधार एवं कोमल निषाद, शेष सब शुद्ध स्वर लगते हैं।

जैसे—

सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां ।

सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा ॥

यह स्वर सप्तक काफ़ी मेल अथवा काफ़ी ठाठ कहलाता है। काफ़ी राग, जो एक अति लोकप्रिय राग है इसी ठाठ से उत्पन्न होता है इसलिये इस ठाठ को काफ़ी ठाठ कहते हैं।

काफ़ी राग का वादी स्वर पंचम, संवादी स्वर ऋषभ है। अतएव पंचम सबसे अधिक प्रयुक्त स्वर है जिस पर ठहरा जाता है एवं जो

सबसे अधिक लिया जाता है। ऋषभ संवादी है। पंचम से कम पर शेष सब स्वरों से अधिक प्रबल है। शेष सब स्वर अनुवादी, वादी संवादी की शोभा बढ़ाने वाले स्वर हैं। काफी राग में कभी कभी शुद्ध निषाद भी आरोह में लगाया जाता है।

काफी राग का गान समय रात्रिका द्वितीय प्रहर है। यह राग कोमल प्रकृति का है। इस राग में होली नाम के गीत विशेष अधिक गाये जाते हैं। भजन, प्रार्थनादि गीतों के योग्य राग है। ठुमरी दादरे भी इस राग में बहुत हैं।

इस राग में सब स्वर आरोह अवरोह में लगते हैं, अतएव इसको संपूर्ण जाति का राग माना जाता है। सरल तान पलटों के लिये बहुत सीधा, पर उतना ही मधुर राग है।

आरोहः—सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सा ।

अवरोहः—सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा ॥

पकड़—सा सा रे रे ग, म म प ।

स्वर विस्तार

(१) सा, रेग, रेसारेप, मपध, मप, गरे, मगरेसा ।

(२) सा, निस, रे, ग, म, गमप, धपमप, मपधमप,
ग, रे, रेप, मप, मगरेसानि, सारेग,
रेसारेप ।

- (३) प, मप, रेगम, गमप, निधप, सांनिधप, धमप,
ग, रे, मग, रे, सा ।
- (४) मगरेसा, निधपधनि, सा, निसारे, रेग, रेम,
गप, मध, प, गरे, गमपधनिधप, मपनिधपध,
मप, गरे, रेंनिधनि पधमप, गरे, पमगरे, मगरेसा,
निसारेग, ममप
- (५) निधनि, धप, सां, निधप, सारेंसांनिधप, ममपध,
निधप, धमपध, गरे, रें, सांनिधपमगरेसा ।
- (६) सागरेमगपमधपनिधसां, मंगरेंसांनिधमपधगरे,
पमपमगरेसा ।
- (७) मम, पधनि, सां, धनिमां गुरें, मंगरेंसां, निसारें,
नि, ध प, मपसां, निधप, गमपधनि-सांनिधप,
निधपमगरेसा ।
- (८) धनिसां, मपधनिमां, धरें, गुरें, निसारेंधनिसां,
पधनि, मपधमगरे, मगरेसा ।

पाठ ३६

सरगम कान्ती—ब्रिताल

स्थायी

सा रे ग रे | ग म प म | प - प म | ग रे सा नि
 ० ३ x २

सा रे ग म | प ध नि ध | प म ध प | म प म ग
 ० ३ x २

रे म ग रे | सा - सां - | नि ध प म | ग रे सा नि
 ० ३ x २

अंतरा

नि ध प म | म प - ध | नि - सां - | नि नि सां -
 ० ३ x २

ध नि सां रे | गं रे सां रे | सां नि ध प | म ग रे सा
 ३ x २

नि सा - सा | रे - रे ग | - ग म - | म प - प
० ३ x २

ध - ध नि | - नि सां - | नि ध प म | ग रे सा नि
० ३ x २

पाठ ४०

लक्ष्मणी—काफी—त्रिताल

गीत के शब्द

सुन सुलच्छनी काफी रागनी को, मृदु गमनी स्वर मेल मिलावत
परि संवादि करत नित सुंदर ।

संपूर्ण कर चढ़ते नि तीव्र, प्रथम श्रहर निशि गावत सुस्वर
काफी धनाश्री मलार सारंग कान्हर, पंच शंग राग मधुर,
उपजत जासों ऐसी मनोहर ॥

काफी त्रिताल

- सा सा री | ग - म म | प - प ध | म प ग -
S सु न सु | ल S छ नि | का S फि रा | S ग नी S
० ३ x २

री नि ध नि	प ध म प	म - म प	ग - री री
को मृ दु ग	म नि सु र	मे ऽ ल मि	ला ऽ व त
	३	×	२

री ग री ग	सा रे नि सा	रे ग म प	ग - री री
प रि स म	वा ऽ द क	र त नि त	सुं ऽ द र
	३	×	

अंतरा

म - प ध	नि नि सां सां	नि नि सां नि	सां रीं नि ध प
सं ऽ पृ ऽ	र न क र	च द ते नि	ती ऽ च र
	३	×	२

म प सां नि	ध प म प	ग रे ग म	ग री सा सा
प्र थ म प	ह र नि शि	गा ऽ व त	सु ऽ स्व र
	३	×	२

सा - री री	ग - म म	प - प ध	नि सां नि सां
का ऽ फि ध	ना ऽ श्री म	ला ऽ र सा	ऽ रं ऽ ग
	३	×	२

नि	—	प	प	म	—	म	प	सां	नि	ध	प	म	प	ग	री
का	५	न	र	पं	५	च	अं	५	ग	रा	५	ग	म	धु	र
०				३				×				२			

री	ग	री	म	ग	री	सा	—	सां	—	नि	ध	प	ग	—	सा	री
उ	प	ज	त	जा	५	सों	५	ऐ	५	सी	म	५	नो	५	ह	र
०				३				×					२			

पाठ ४१

फुलवारी, काफ़ी—बिताल

गीत के शब्द

कैसि सजि है फुली फुलवारी प्यारी ,
 सरस सुगंधित रंग रंगीले फूल खिले हैंसत करत सैन ।
 जुही गुलाब चमेली चम्पा, अपने अपने रूप गंध रस ,
 भेंट चढ़ावत सृष्टि देवि कै, चरण कमल पर होवत लीन ॥

री	नि	सा	री	री	ग	ग	म	म	प	—	प	ध	नि	सां	नि	ध	प	म	ग	रे	सारे
कै	सि	स	जि	है	फु	ली	फु	ल	वा	५	री	५	५	प्या	५	५	री	५	५		
०					३				×						२						

री प म प | म ग री सा | सां नि प ध | नि (सां) नि ध प
 स र स सु | गं ऽ धि त | रं ऽ ग रं | गी ऽ ले ऽऽ
 ० ३ x २

प-पध मप | ग री नि ध | प म ग म | ग री सा री
 फु ऽ लु ऽ खि ऽ ले ऽ हं स | त क र त | सै ऽ न कै
 ० ३ x २

अंतरा

- म प ध | नि - सां सां | सां रीं गं रीं सां | रीं नि सां -
 ऽ जु हि गु | ला ऽ व च | मे ऽ ऽ ली ऽ चं ऽ पा ऽ
 ० ३ x २

नि नि नि - | सां नि सां (सां) | नि ध प म | - स प ध
 अ प ने ऽ | अ प ने ऽ | रु ऽ प गं | ऽ ध र स
 ० ३ x २

पध नि सां नि ध | (म) - ग री | ग री ग री | सा री नि सा
 भै ऽ ऽ ट च | दा ऽ व त | सु ऽ ष्टि दे | ऽ वि कै ऽ
 ३ x २

री	ग	म	प	ध	नि	सां	सां	नि	ध	म	प	ग	री	सा	री
च	र	ण	क	म	ल	प	र	हो	ऽ	व	त	ली	ऽ	न	वै
०				३				×				२			

पाठ ४२

ध्रुवपद काफ़ी—चौताल

गीत के शब्द

आद नाद जासों उपजत द्वाविंशति श्रुति ,
 श्रुतिवन सों निकसत सुर सप्त शुद्ध पंच विकृत ।
 आरोहि अवरोहि स्थायी संचारि चतुर्वर्ण ,
 गान किये सुरन को सिंगार सजत ॥
 चौसठ अलंकार विविध राग रूप सजे ,
 संपूर्ण पाढ़व आँढ़व हूँ कहे जात ।
 वादी मंवादी अनुवादी फवहूँ विवादि ,
 चतुर्भेद स्वर मंदित रागन को गुनि बरनत ॥

काफ़ी—चौताल
स्थायी

—	सा	री	सा	री	प	ग	म	ग	री	—
५	द०	ला	५	द०	ला	५	५	सों	५	५
	२		२						४	
ग	सा	री	नि	सा	री	ग	म	म	प	प
प	ज०	त	झा	५	वि०	५	श	ति	श्रु	ति
			२				३		४	
नि	घप	घ	नि	सां	नि	नि	ध	प	म	प
ति	य५	न	सों	५	नि०	क	स	त	सु	र
	०		२		०		३		४	
—	नि	ध	म	प	ग	—	रीसा	री	सा	सा
५	स०	श	५	द्ध	पं०	५	च५	वि	कृ	त
			२		०		३		४	

अंतरा

—	—	प	—	ध	नि	सां	—	नि	सां	सां
५	५०	रो	५	हि	अ०	व	५	रो	५	हि
			२		०		३		४	

रीं	गं	रीं	सां	रीं	नि	सां	—	—	सां	रीं
स्था	५	५	यी	५	५	सं	५	५	चा	५
×		०		२		०		३		४

ध	प	प	ग	री	सा	नि	सा	री	री	ग
च	तु	र	घ	र	न	गा	५	न	कि	ये
×		०		२		०		३		४

म	म	प	प	सां	नि	ध	प	म	प	ग
सु	र	न	को	५	सि	गा	५	र	स	ज
×		०		२		०		३		४

संचारी

म	—	—	म	—	म	प	प	—	ध	म
चौ	५	५	स	५	ठ	अ	लं	५	का	५
×		०		२		०		३		४

ग	म	प	घ	नि	सां	नि	ध	म	प	ग
वि	वि	ध	रा	५	ग	रु	५	प	स	जे
×		०		२		०		३		४

री	प	म	प	म	ग	री	सा	—	री	नि	सा
सं	५	पू	५	र	न	पा	५	५	६	५	व
x		०		२		०		३		४	
री	—	ग	ग	म	—	प	प	—	घ	म	प
औ	५	६	घ	हुँ	५	क	हो	५	जा	५	त
x		०		२		०		३		४	

आभोग

नि	—	नि	—	नि	—	सां	—	नि	सां	सां	सां
वा	५	दी	५	सं	५	वा	५	दी	५	अ	नु
x		०		२		०		३		४	
री	गं	री	गं	री	सां	री	नि	—	सां	—	सां
वा	५	दि	क	व	हुँ	वे	५	५	वा	५	दि
x		०		२		०		३		४	
नि	नि	नि	सां	—	सां	सां	री	नि	घ	प	प
घ	तु	र	मे	५	द	स्व	र	मं	५	डि	त
x		०		२				३		४	

सां	—	नि	ध	प	—	प	ध	म	ग	री
रा	५	ग	न	को	५	गु	नि	व	र	न
x		०		२		०		३		४

पाठ ४३

गीत के शब्द

जनम बया विन पर उपकार ।
 दीन दुखीयन को भरोंसो तिहारो
 तनिक देख ये हाल बेहाल ॥ १ ॥
 धन दारा सुख चैन पसारा,
 खेल जमायो निज स्वार्थ को ।
 जीवन विन पुरुषार्थ गँवायो,
 तनिक सोच यह हाल बेहाल ॥ २ ॥

काफी—त्रिताल

स्थायी

म	प	ध	प	ग	—	रे	रे	ग	ग	म	म	प	—	—
ज	न	म	वि	र्था	५	वि	न	प	र	उ	प	का	५	५
२				०				३				x		

रे म पध प	गु - रे रे	ग ग म म	प - प सां
ज न मुऽ वि	र्धा ऽ वि न	प र उ प	का ऽ र दी
२	०	३	×

नि(सां)नि ध	नि प ध नि	सां निसां नि धप	ग - रे -
ऽ न दु खि	य न को भ	रों ऽऽ सों तिऽ	हा ऽ रो ऽ
२	०	३	×

ग रे ग रे	सा रे नि सा	रे ग म म	प - - प
त नि क दे	ऽ ख ये ऽ	हा ऽ ल वे	हा ऽ ऽ ल
२	०	३	×

अंतरा

नि नि नि -	सां - सां सां	सारें गं रें सां	रें नि सां -
ध न दा ऽ	रा ऽ सु ख	चैऽ ऽ न प	सा ऽ रा ऽ
२	०	३	×

नि - नि नि	सां - सां -	सां नि सां (सां)	नि ध प -
खे ऽ ल ज	मा ऽ यो ऽ	नि ज स्वा ऽ	र ध को ऽ
२	०	३	×

घ - घ घ | घ नि घ प | पध निसां निसां | ध (_ ' ' प
 जी ऽ व न | वि न पु रु | खाऽऽ र्य गं | वा ऽ वो ऽ
 २ ० ३ x

नि घ प ग | - ग रे रे | रे ग म म | प - - प
 त नि फ सो | ऽ च य ह | हा ऽ ल वे | हा ऽ ऽ ल
 २ ० ३ x

पाठ ४४

काफी-त्रिताल

गीत के शब्द

कृष्ण कन्हैया तोरी बांसुरी की धुन सुन ।
 मई , बावरी अत बिज की गारनि सब ।
 भूल गइ सुख सबहु तन मन की ॥१॥
 राग ताल रस रंग भरी है ।
 मन मोहन नित मधुर सुरन सों ।
 मति हरत सुरनरमुनिजनकी ॥२॥

काफी-त्रिताल

स्थायी

ग	रे	ग	सा रे नि सा	रे म प ध प	म ग ग रे सा सा
५ कु	० ण	क	३ न्हे या तो री	५ वां सु री ५ की	३ धु न ५ सु नि

नि	ध	नि	प ध म प	प सां नि (सां)	नि ध प प
५ भ	० इ	या	३ व री अ त	५ त्रि ज की ग्वा	३ र नि स व

रे	म	प	ध नि सां प	ध म प ध प	ग ग रे सा -
५ भू	० ल	ग	३ इ सु ध स	५ व हु त ५ न	३ म न ५ की ५

अंतरा

ध -	ध	नि	प ध म प	नि -	सां नि	सां -	सां -
५ रा	० ङ	ता	३ ल र स	५ रं	५ ग भ	३ री	५ है ५

प नि नि | सां सां सां सां | प नि सां रे | सां नि ध
 ऽ म न मो | ह त नि त | म धु र गु | र न सों
 ० ३ x २

सां नि सां | प निम प | रे म पध प | ग गरे सा -
 ऽ म ति ह | र त मु र | न र मुऽ नि | ज नऽ की
 ० ३ x २

पाठ ४५

राग-भीमपलासी

काफी ठाठ से ही उत्पन्न होनेवाला एक राग भीमपलासी है। अर्थात् इसमें कोमल गांधार एवं कोमल निषाद तथा शेष स्वर शुद्ध होंगे। इस राग के आरोह में ऋषभ एवं धैवत नहीं लगते। अवरोह में तो सब स्वर लगते हैं। अतएव इसको ओहव संपूर्ण, अर्थात् आरोह में पांच-स्वर एवं अवरोह में सातों स्वर लेनेवाला राग कहते हैं। गाने का समय दिन का ३ रा प्रहर है। मध्यम इस राग में वादी स्वर है। पङ्क संवादी है।

आरोहः—नि सागम पनि सां ।

अवरोहः—सां नि धप मग रेसा ।

(आरोह मन्द्र निषाद लेकर गाया जाता है ।)

पकड़ः—^{सा}नि सा, ^ममग रे सा, ^{सा}नि ^मपनि, सा, म, ग प म ।

स्वर विस्तार

^{सा}सा, ^{मा}नि, ^{सा}नि, सा, ^{सा}ग रे, सा, ^{सा}नि, ^मपनि, सा, म, ^मग पम,

^मपग, ^मम ग, रे, मा ।

^{सा}सा, म, म ^{मा}प म ग, ^मपम, ^पनि, साग पम, ^पपनि धप, म प,

^मग, ^मसाग मप, ^मग, मग रे सा ।

^{सा}सा, ^{सा}ग रे सा ^मनि ध प, ^मनि ^मपनि सा मग, ^मग म प म,

^मग मपनि धप, मप, ^मग, ^मम ग रे सा ।

प, म, प, ^मग म, ^मग प, म, ^मपनि धप, मप, ^मग पम,

^मनि सा ^मग मपग, ^ममनिधप, मप, ^मग, ^ममग रे सा ।

नि ^पधप, मप ^मनि, धप, सांनि ^मधप, धपम, पग, पम,

ग ^मम प सां, प, म, साग ^मम, धप, ग, मग ^मरेसा ।

पमपग, मपनि, पनि सां सां, सां, नि मां,

नि सां गं रेंसां नि सां, निधप, मप सां, मगं रें सां, निसां,

रेंसां, निधप, मप निधपग, मग रे सा ।

पाठ ४६

सरगम भीमपलासी—त्रिताल

स्थायी

म ग रे सा । — म ग प । म — नि । सा ग रे सा ।

नि सा, मग । म, प म प । नि ध प ग । — म प नि ।

सां — गं रें । सां, रेंसां नि । ध प ग म । प सां — प ।

(१०६)

अंतरा

^मनि ^{सा}सा ग म । प ^३नि — नि । सां — — नि । सां गं रें सां ।
^०मं गं रें सां । नि ^३घ प ग । — म ग रे । सा — — सां ।
 — सां प — । म ग — प । म — — नि । सा ग रे सा ।
^०

पाठ ४७

भीमपलासी—एकताल

गीत के शब्द

मूरत मन भावनी, अतलगत नितध्यान
 चित चहत दरस परस चरनन को ।
 दिन चैनन निदिया रैन सखि, कहियो जाय
 संदेसवा मोरा इतनो अब रयाम सुंदर सों ।

स्थायी

सा नि सा म ग रे सा — सा नि सा म ग नि
 मूर त म न मा ऽ व नी ऽ अत, मू
^३ ^४ ^५ ^० ^२ ^०

सा	म	ग	रे	सा	—	सा	नि	सा	म	ग	म
३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४

प	नि	ध	प	म	—	म	ग	म	प	नि	सां
३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४

नि	ध	प	नि	सा	ग	म	प	ग	रे	सा	नि	सा	म	ग	न
३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८

अंतरा

म	म	प	नि	नि	सां	सां	सां	सां	सां	सां	म
३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४

म	प	नि	नि	सां	सां	सां	सां	—	सां	सां	सां
३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४

सा	नि सां	गं रे	सांसां सां	सा	नि सां	नि ध	प ग
क हि	यो जा	ड्यु सं	दे स	वा मो	रा इ		
३	४	५	०	२	०		

म ग	रे सा	सा म	म म	ग प	म रे
त नो	अ व	रया ऽ	म सुं	द र	सों, जि
३	४	५	०	२	०

सा	नि सां	प नि	म प	ग म	ग रे	सा नि	सा म
या त	र से	तु म्हा	रे मि	ल न	को, मू	र त	
३	४	५	०	२	०	३	

पाठ ४८

राग विद्रावनी सारंग

विद्रावनी सारंग काफी ठाठ से उत्पन्न होता है। इसमें गांधार तथा धैवत वर्ण्य हैं। अतएव यह ओडव जाति का राग (पांच स्वर जिसमें लगते हैं ऐसा राग) कहलाता है। इसका वादी स्वर ऋषभ एवं संवादी स्वर पंचम है। गाने का समय ठीक दुपहर का है। यह एक अति गंभीर एवं स्वतंत्र स्वरूप का राग है। सारंग के बहुत प्रकार होते हैं, जिनमें से वृंदावनी अथवा विद्रावनी सारंग सबसे अधिक

प्रचार में एवं लोकप्रिय है। अतएव केवल सारंग कहने पर कभी-कभी यही विद्वान्नी सारंग सम्झा जाता है।

विद्वान्नी सारंग के आरोह में शुद्ध निषाद लगाया जाता है।

इस राग में मीढ़ अधिक लेने से और उसके आस पाम के रागों की की छाया उस पर पड़ती है। अतएव मीढ़ अधिक न लेनी चाहिए। थोड़ा सा धैवत का प्रयोग अवरोह में किया जाता है।

आरोहः—सा रे म प निसां।

अवरोहः—सां नि पमरे सा।

पकड़ः—सा, रेमप, पम रे, सा, निसा, निसारे।

स्वरविस्तार

(१) सा, रे, पमरे, सा, नि^पसा, नि^पसारे, रेम, रेमप, मरे, सा।

(२) सा, रे, मरे, नि, सा, प^पनि^पसा, नि^पसारे, सारेमरे, रेप, मरे, नि, नि^पसा, रे, सा।

(३) सा, रेमरेसा, नि^पप, नि, सा, प^पनि^पसारे, मरे, रेमरेपमरे, म, रे, पम रे, नि, सा।

४) नि॒सा, रे, म, म॒प, नि॒प, म॒पा॒न॒सां, नि॒प, रे॒म॒प॒नि॒प,
 नि॒सा॒रें॒सां, नि॒प, म॒प॒सां, प॒नि॒प, रे॒म॒प॒नि, म॒प॒म॒नि॒प,
 रे॒म॒प, प॒म॒रे, म॒रे, नि॒ सा ।

(५) म, म॒प, नि॒प, नि, सां, नि॒सां, म॒प॒नि॒सां, रें, सां, नि॒सां,
 प॒नि॒प, रे॒म॒प॒नि॒सां, रें॒सां नि॒प, म॒प॒नि॒नि॒प॒म॒रे, रे॒म॒प॒सां,
 नि॒प, रे, रें॒म॒रें॒सां, रें॒सां, नि॒प, म॒प॒नि, प॒म॒रे, रे॒प॒म॒रे,
 नि, सा ।

(६) म॒प॒नि॒सां, नि॒सां, प॒नि॒सां, नि॒सा॒रें, रें॒म॒रें, रें॒पं, म॒रें, रें॒मं
 रें॒सां, नि॒सा॒रें, सां॒नि॒प॒म॒रे, रे॒म॒प॒नि॒म॒प, रे, म॒रे, नि, सा ।

पाठ ४६

सरगम बिंद्रावनी सारंग—ऋषताल
 स्थायी

रे म | रे सा — | नि प | नि सा —

रे x	म		प २	नि प		रे ०	रे		सा — सा ३
नि x	सा		रे २	म रे		म ०	प		नि प — ३
नि x	सां		रे २	— सां		नि ०	प		रे — सा ३

अंतरा

म x	म		प २	नि प		नि ०	नि		सां — सां ३
रे x	मं		रे २	सां —		रे ०	सां		नि — प ३
प x	रे		सां २	सां रे		नि ०	सां		म प नि ३
रे x	म		प २	नि सां		नि ०	प		रे — सा ३

पाठ ५०

लक्षणगीत बिंदरावनी सारंग-त्रिताल

गीत के शब्द

हर प्रिय मेल जनित बिंदरावन, सारंग नाम अधग औड़व कर
दिन दुपहरिया में नित गावत ।

अंश ऋषभ पंचम संवादी, आरोहन सप्तम सुर तीव्र
धैवत अल्प प्रयोग विबुध सजे, सुन हो सुजान चतुर
मृनि संमत ।

स्थायी

म नि नि प पम	री - सा सा	म री री म म	प - प प
ह र प्रि यऽ	मे ऽ ल ज	नि त बिं द	रा ऽ व न
०	३	५	२
सां - नि प	री - म म	पनि नि प म	री री सा सा
सा ऽ रं ग	ना ऽ म अ	धऽ ग औ ऽ	हु व क र
०	३	५	२
प प नि सा	री सा रीमपनि	प म प पम	री - सा सा
दि न दु प	ह रि याऽ ऽऽ	मे ऽ नि तऽ	गा ऽ व त
०	३	५	२

अंतरा

म - प प | नि प नि - | सां सां सां सां | नि सां सां -
 अं ऽ श रि | ख व पं ऽ | च म स म | वा ऽ दी ऽ
 ० ३ x २

नि - नि - | सां सां मां - | नि सां रें सां | नि - प प
 आ ऽ रो ऽ | ह न स ऽ | त्त म सु र | ती ऽ व र
 ० ३ x २

म - म म | प - प प^ध | म^म री - सा री | नि सा सा सा
 धै ऽ व त | अ ऽ ल्प प्र | यो ऽ ग वि | छु मं स जे
 ० ३ x २

रीं मं रीं सां | नि - प म | म प नि पम | री - सा सा
 सु न हो सु | जा ऽ न च | तु र सु नि ऽ | सं - म त
 ० ३ x २

पाठ ५१

ध्रुवपद—धृन्दावनो सारंग—चौताल

गीत के शब्द

धृन्दावन मों भई दुपहरिया तापत
 भानु प्रकाश वाम भयो अति दुःसह ।
 ऐसे समय में कान्ह गयो धेनु चरावन,
 कदंब को छैयां त्रिभंगी ठाढ़ो है ।
 मधुर मधुर मुरली धुन निरुसत हरि अवरतैं,
 निमीलित नैन सुनत मुर नर भये लीन ॥
 ग्याल बाल गोपी जन पशु पंछि वनचर
 छांड़ि कै स्वभाव सकल मुग्ध मूक ठाढ़े ॥

स्थायी

री	सा	— नि	प —	नि सा	— सा	— —
वि	द	५ रा	५ ५	व न	५ मों	५ ५
×		०	२	०	३	४
म	री	— म	प पम	री —	— सा	— —
म	ई	५ दु	प ह५	री ५	५ या	५ ५
×		०	२	०	३	४

नि —	सा सा	री —	म —	म प	— प
ता x	प त	भा २	नू ०	प्र का ३	श ४
म प	नि प	री —	म पम	री —	मा सा
धा x	म म	यो २	अ तः ०	दुः ३	स ह ४

अंतरा

म —	प नि	प नि	सां —	— नि	सां सां
ऐ x	० से	२ स	० ये	३ का	४ न्ह
नि नि	सां रीं	— सां	रीं सां	— नि	— प
ग यो x	० धे	२ नु	० च रा	३ व	४ न
नि प	— री	— सा	री नि	सा सा	— —
क दं x	० व	२ कि	० छै	३ या	४ —

मप	सां	—	नि	प	—	री	म	पम	री	—	सा
त्रिऽ	भं	ऽ	गी	ऽ	ऽ	ठा	ऽ	होऽ	है	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

संचारी

म	म	म	म	म	म	प	प	प	—	प	प
म	धु	र	म	धु	र	धु	र	लि	ऽ	धु	न
×		०		२		०		३		४	
म	म	प	प	नि	प	—	नि	प	पम	री	ऽ
नि	क	स	त	ह	री	ऽ	अ	ध	रऽ	तें	ऽ
×		०		२		०		३		४	
प	म	—	री	—	सा	री	—	नि	सा	सा	सा
नि	मी	ऽ	ली	ऽ	त	नै	ऽ	न	सु	न	त
×		०		२		०		३		४	
प	प	नि	सा	री	सा	री	म	री	म	प	प
सु	र	न	र	सु	नि	म	ये	ऽ	ली	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

ध्यामोग

म	-	प	नि	प	नि	सां	-	सां	-	सां	सां
ग्या	५	ल	वा	५	ल	गो	५	पी	५	ज	न
×		०		२		०		३		६	
नि	सां	-	रीं	मं	रीं	सां	नि	प	नि	सां	सां
प	शु	५	पं	५	छि	प	न	५	च	५	र
×		०		२		०		३		४	
रीं	-	सां	नि	प	नि	री	-	सां	नि	सां	सां
छां	५	डि	कै	५	स्व	भा	५	व	स	क	ल
×		०		२		०		३		४	
म	प	नि	प	-	पम	री	म	पम	री	-	सा
मू	५	ग्य	मू	५	क	ठा	५	ट्टै	है	५	५
×		०		२		०		३		४	

पाठ ५२

वृन्दावनी सारंग—दादरा (मध्य लय)

गीत के शब्द

अली कलियन रस मद मातो करत मधुर
 गुंजारव सुनि सुनि सखि मन लुभाय गयो मेरो ।
 हुलसत जिया उपजत हिय नयी उमंग नयो
 तरंग तन कांपै उर धरकै कछु न स्रम वृम परै ।
 कौन बिधा ये कहो सखि व्याकुल चित्त भयो मेरो ॥

स्थायी

प	प	म	रे	म	रे	सा	रे	नि	सा	रे	रे
अ	ली	ऽ	क	ली	ऽ	य	न	र	स	म	द
x			०			x			०		
म	प	नि	प	—	पम	रे	म	पम	रे	सा	सा
मा	ऽ	ऽ	तो	ऽ	ऽऽ	क	र	तऽ	म	धु	र
x			०			x			०		
नि	—	नि	—	नि	नि	सा	सा	सा	सा	सा	सा
गुं	ऽ	जा	ऽ	र	व	सु	नि	सु	नि	स	खि
x			०			x			०		

रे	म	प	सां - नि	पम रे -	म	प	नि
म	न	लु	भा ऽ य	गु ऽ यो ऽ	मे	रो	ऽ
x			०	५	०		

अंतरा

नि	नि	प	म रे सा	नि सा रे	म	प	नि
हु	ल	स	त जि या	उ प ज	त	हि	य
x			०	५	०		

सां	सां	नि	सां - सां	रें मं रें	सां - सां
न	यी	उ	मं ऽ ग	न यो त	रं ऽ ग
x			०	५	०

सां	नि	सां	(सां) नि -	प म प	नि प म
त	न	कां	ऽ पै -	उ र ध	र कै ऽ
x			०	५	०

रे	म	रे	सा नि सा	रे म प	नि सां -
क	लु	न	सू ऽ झ	यू ऽ झ	प रै ऽ
x			०	५	०

रें	पं	मं	रें	सां	नि	सां	—	म	प	नि	सां
कौ	ऽ	न	वि	था	ऽ	ये	ऽ	क	हो	स	खि
x			०			x			०		
रें	—	सां	नि	प	म	रे	म	रे	म	प	नि
व्या	ऽ	कु	ल	चि	त	भ	यो	ऽ	मे	रो	ऽ
x			०			x			०		

पाठ ५३

कोमल ऋपम कोमल धैवत साधन

ऋपम एवं धैवत जब अपने स्थान से नीचे हटते हैं तब उनको क्रमशः कोमल ऋपम अथवा कोमल री तथा कोमल धैवत अथवा कोमल ध कहते हैं।

शुद्ध ऋपम की हि मुद्रा नीचे की ओर मोड़कर कोमल ऋपम की मुद्रा होती है।

शुद्ध धैवत की हि मुद्रा नीचे की ओर मोड़कर कोमल धैवत की मुद्रा होती है।

स्वर नाम

स्वर लिपि

मुद्रा

कोमल री

री



(५) ध, मप, ग, रे सा ।

(६) रेंसांनिध, प, मग, रे, सा

(स)

री, ग, ध, नि कोमल

(१) सा, सां, रेंसां गंरें, सां, निसारेंसां, निधप ।

(२) सा, प, धप, निधप, मग, रेसा ।

(३) सा, म, पमग, म, पधपमग, पमग, रे, सा ।

(४) सां, नि, ध, प, निधप, सारेंसांनिधप, धनिसां,
निधपमग, रेसा ।

(५) प, धप, मप, ग, मप, धनिधप, धनिसांनिधप,
सारेंसांनिधप, सांनिधपमगरेसा ।

पाठ ५५

(अ)

शुद्ध री तथा कोमल री की भिन्नता

(१) सा; ... सां, रे, सां-सां, रे, सां । सा; ... सा, रे, सा-
सा, रे, सा ।

(२) सां, रे, गं...सां, रे, गं । सा, रे, ग, ...सा, रे, ग ।

(३) सा, रे, गमप । सा, रे, गमप ।

(४) सां, रे..... । सां, रे.....

पाठ ५६

(ब)

शुद्ध ध तथा कोमल ध की भिन्नता ।

(१) सा, प, ध, निधप । सा, प, ध, निधप ।

(२) सा, ग, मपध, । सा, ग, मपध, ।

(३) सांनिध, निध, प । सांनिध, निध, प ।

(४) मपध, पमग । मपध, पमग ।

स्वर नाम . स्वर लिपि . मुद्रा

कोमल ध ध



कोमल री साधन

कोमल ध साधन

(१) सा, सांरे सां ।

(१) सा, प, ध, प ।

(२) सारे, सा ।

(२) प, मपध, प ।

(३) सा, रे सांनिसां ।

(३) सां, निध, प ।

(४) सा, रे सांनिसा ।

(४) गमप, ध, प ।

(५) गंरे, सां, रेसां ।

(५) निसां, निध, प ।

(६) गरे, सा, रेसा ।

(६) ध प म ग, ।

(७) सा, रेग, म, ।

(७) निध प मग ।

(८) प, मगरे, सा ।

(८) सांनिधपमग ।

(९) गमग, रेग, रे, सा ।

(९) गमपध निसां ।

(१०) सा, रेग, म, प, ।

(१०) सांनिध नि सां ।

(११) ध, पमपध ।

(१२१)

पाठ '५४'

(अ)

कोमल री, कोमल ध

(१) सां, सांरैसांनिध, प ।

(२) पधनिसारै, सां ।

(३) प, मपधपमग, रे, सा ।

(४) सांनिधपमगरे, सा ।

(५) सारैग, मपध, निसां ।

(ब)

कोमल ग, कोमल नि एवं कोमल ध,

(१) सां, सां निधप ।

(२) मपधनिसां ।

(३) सारैगारैसांनिधप ।

(४) मप, नि, ध, प ।

(५) ध, मप, ग, रे सा ।

(६) रेंसांनिध, प, मग, रे, सा

(म)

री, ग, ध, नि कोमल

(१) सा, सां, रेंसां गंरें, सां, निसारेंसां, निधप ।

(२) सा, प, घप, निधप, मग, रेमा ।

(३) सा, म, पमग, म, पधपमग, पमग, रे, सा ।

(४) सां, नि, ध, प, निधप, सारेंसांनिधप, धनिसां,
निधपमग, रेसा ।

(५) प, घप, मप, ग, मप, धनिधप, धनिसांनिधप,
सारेंसांनिधप, सांनिधपमगरेसा ।

, पाठ ५५

(अ)

शुद्ध री तथा कोमल री की भिन्नता

(१) सा;...सां, रें, सां-सां, रें, सां । सा;...सा, रे, सा-
सा, रे, सा ।

(२) सां, रें, गं...सां, रें, गं । सा, रे, ग, ...सा, रे, ग ।

(३) सा, रे, गमप । सा, रे, गमप ।

(४) सां, रें... । सां, रें...

पाठ ५६

(ब)

शुद्ध ध तथा कोमल ध की भिन्नता ।

(१) सा, प, ध, निधप । सा, प, ध, निधप ।

(२) सा, ग, मपध, । सा, ग, मपध, ।

(३) सांनिध, निध, प । सांनिध, निध, प ।

(४) मपध, पमग । मपध, पमग ।

पाठ ५७ .

शुद्ध एवं कोमल स्वरों की भिन्नता ।

- (१) सा॒रेंसा॒निध॒प । सा॒रेंसा॒निध॒प ।
- (२) रेंसा॒ं, निध॒प । रें, सा॒ं, निध॒प ।
- (३) सा॒रेंग॒रेंसा॒ं प॒धनिध॒प । सा॒ं रें ग॒ं रेंसा॒ं, प॒ ध नि ध प ।
- (४) सा॒निध॒पम॒गरेसा॒ । सा॒निध॒पम॒गरेसा॒ ।
- (५) सा॒रेंसा॒निध॒पम॒गरेसा॒ । सा॒रेंसा॒निध॒पम॒गरेसा॒ ।
- (६) ध॒पध॒मप॒गम॒प, म॒ग रेसा॒ । ध॒पध॒मप॒गम॒प, म॒गरेसा॒ ।
- (७) सा॒रेग, ग॒मप, प॒धनि, नि॒सा॒रेंसा॒ं ।
सा॒रेग, ग॒मप, प॒धनि, नि॒सा॒रें, सा॒ं ।
- (८) सा॒ध । सा॒ध ।
- (९) सा॒निध॒ । सा॒निध॒ ।
- (१०) सा॒ं, ग॒रेंसा॒ं । सा॒ं, ग॒ं रेंसा॒ं ।

सूचना:—इस प्रकार छात्रों की समझ में शीघ्रतया आवें, ऐसे अनुकूल स्वरसमुदायों को उपयोग में लाकर स्वयं उन स्वरसमुदायों को स्पष्ट कण्ठ स्वर में गा कर सुनाना चाहिए। पश्चात् छात्रों से गवाना चाहिए। यह सब शिक्षक के निजी अनुभव एवं चाणाक्षता पर निर्भर है।

पाठ ५८.

राग भैरव, ठाठ भैरव

भैरवराग में कोमल ऋषभ एवं कोमल धैवत तथा शेष सब स्वर शुद्ध लगते हैं। इसका वादी स्वर धैवत एवं संवादी ऋषभ है। गाने का समय प्रातःकाल में, सूर्योदय का है। ऋषभ एवं धैवत इस राग में सदा आन्दोलित अर्थात् डोलते हुये लगते हैं। इस राग में सब स्वर आरोह अवरोह में लगते हैं अतएव यह सपूर्ण जाति का राग है। इसका विस्तार मन्द्र सप्तक में भी बहुत होता है।

आरोहः—सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां।

अवरोहः—सां, निध, प, म, गरे, सा।

स्वर विस्तार

सा, रे, रे, सा, निसा, रेरे, सा, साध, निसा, रे, गम, रे, सा।

सा, रे, ग, म, रे, गम, मप, म, पग, मरे, रेप, म, गमरे,
रे, सा ।

निसाग, म, मप, पगमध, ध, ध, ध, प, मप, म, गम, रे,
ग, म, प, प, म, ग, मरे, रे, सा ।

सा, ध, ध, प, मप, गमध, ध, प, धमप, गमध, परेम,
प, मध, ध, प, धधपम, प, म, गमपरे, गम, रेप, गमरे,
रे, सा ।

प, मप, रेप, गमध, प, निध, प, सां, निध, प,
मपगमनिधप, रेगमप, गमपगम, रे, रे, सा ।

प, पध, निनिसां, निसां धनिसारें, रें, रें, सां, निसां,

^{नि} निसांरिसां, ^ध ध, ^प प, ^{पपमगम} पपमगम, ^ध ध, ^{सां} सां, ^ध ध, ^प प, ^{गमप} गमप, ^म म,
^{निधपमपम} निधपमपम, ^ग ग, ^{रे} रे, ^{रे} रे, सा ।

^{सां} सां, ^{निसां} निसां, ^ध ध, ^{निसां} निसां, ^{रे} रे, ^{रे} रे, ^{रे} रे, ^{सां} सां, ^{गंमं} गंमं, ^{रे} रे, ^{रे} रे, ^{सां} सां,

^{निसांरिसां} निसांरिसां, ^ध ध, ^प प, ^{गमनिधसां} गमनिधसां, ^ग ग, ^म म, ^{रेपगम} रेपगम, ^{रे} रे, ^{रे} रे सा ।

पाठ ५६

सरगम, भरच-त्रिताल

स्थायी

^प प ^म म ^ग ग ^{रे} रे | ^{सा} सा ग -- ^म म | ^ध ध -- ^प प -- | ^म म ^ग ग ^{रे} रे सा
^{नि} नि सा ग म | ^प प ग म प | ^ध ध नि सां -- | ^ध ध नि सां रे
^{सां} सां नि ध प | नि ध प म | ^ग ग रे सा -- | ^{रे} रे ग -- म

अंतरा

ध प म ग | म ^{नि} ध - ध | मां -- नि नि | सां - - -
 ३ २
 ध नि सां रे | - रे सां - | सां नि -- नि | ध - - ध प
 ३ २
 - प म ग | म प ध नि | सां नि ध प | म ग रे सा
 ३ २

पाठ ६०

भैरव-त्रिताल

गीत के शब्द

कन्हैया तोरी वांसुरी, नीकी लगत अत
 मधुर धुन सुनि सुधि-बुधि सब हार गई
 लगी लगन आज मोरी

जल भरन जगुना जो मैं गई री सुनि वांसुरी की
 धुन ग्यान ध्यान लाज काज भूल गई भई योरी

भैरव-त्रिताल

स्थायी

प	ग म रे सा	नि ध - ध प	- ध प म प	म ग म रे सा
क	न्है या तो री	गां ऽ सु री	नी की ऽ ल	ग ऽ त अ व
	३	×	२	०

सा	नि सा ग म	प रे सा नि	सा ग म प	प नि सां रे
	म धु र धु	न सु नि सु	धी धु धी स	ब हा ऽ र्ग
	३	×	२	०

सां - - रे	ग म ध ध	नि सां सां ध	- प - ध
ई ऽ ऽ ल	गी ल ग न	आ ऽ ज मो	ऽ री ऽ क
३	×	२	०

प	म प ग म
न्है	या तो री
३	

अंतरा

मं ग म ध ^{नि} ध नि सां सां ^{गं} रें - सां नि सां - - सां
 ज ल म र न ज सु ना जो ऽ मैं ग ई ऽ ऽ री
 ० ३ x २ ,

ध नि सां रें ^{सां} नि सां ध प ^{नि} म ग म रे -- सा म ग
 सु नि नां सु री की धु न ग्या ऽ न घ्या ऽ न ला ऽ
 ० ३ x २

म ध सां सां ^{नि} रें सां नि सां ध ^{नि} प - - म ^ग रें - ग प
 ज का ऽ ज भू ऽ ल ग ई ऽ ऽ म ई ऽ ऽ वो
 ० ३ x २

रें सा - - ध ^५ म प ग म ^{११}
 ऽ री ऽ क ^३ है या तो री

पाठ ६१

भैरव-लक्षणगीत-एकताल

गीत के शब्द

रागनमों राग प्रथम भैरवगुनि-
 गावत नित प्रातसमे उपजावत
 भक्ती रस अतहि मधुर ।
 धैवत वादी सुर लिये
 रेखव सम वादी गहे
 किये बिस्तार गुन पावत
 सुनो सुजान कहे चतुर

भैरव-लक्षणगीत एकताल

स्थायी

ग रे	ग रे	ग रे	ग रे	सा नि	सा	नि	ध	—	ध	नि	सा सा
रा	S	ग	न	मों	SS	रा	S	ग	प्र	थ म	
X		०		२		१		३		४	

ग	म	ग	रे	रे	म	ग	प	ग (म)	ग	रे	रे	सा सा
मै	S	र	व	गु	नि	गा	S	व	त	नि	त	
X		०		२		०		३		४		

(544)

4

नि ध चं x	-	घ ०	प मा ०	-	घ २	प ला ०	म ०	प ३	म ३	ग ४	म हे
ग म ज x	ग रे	-	ग जू ०	प २	प ट २	म गं ०	ग ३	म ३	ग रे	-	सा हे
नि ध ग x	घ २	-	नि सो ०	सा २	सा हे २	रे रू ०	-	रे ३	सा भा ४	-	सा ल
नि ध सो x	-	सां ०	-	घ २	प त २	म बा ०	प ३	रे घां ३	-	सा ४	सा र

अंतरा

नि	ध	-	ध	नि	सां	सां	नि	सां	सां	-	सां	सां
भा	५		ल	लो	च	न	अ	त	उ	५	ज्ज्व	ल
×			०		२		०		३		४	

रे	-	रे	रें	सां	सां	सां	नि	सां	नि	ध	-	प
गौ	५	र	व	र	न	व	द	न	सो	५	हे	
×		०		२		०		३		४		

नि	ध	-	ध	सां	-	सां	नि	सां	सां	नि	ध	-	प
अं	५	५	ग	५	व	भू	५	त	सो	५	हे		
×		०		२		०		३		४			

ग	ग	रे	-	ग	प	प	म	ग	म	रे	सा	सा
अ	त	५	सो	५	हे	त्रि	शू	५	ल	क	र	
×		०		२		०		३		४		

संचारी

सा	-	-	नि	ध	-	ध	नि	ध	-	ध	प	-	प
त्र	५	५	हा	५	ग	णे	५	श	शे	५	प		
×		०		२		०		३		४			

नि	सा	ग	म	नि	ध	-	नि	ध	नि	ध	-	प	प
आ	५	त	स	मे	५	०	उ	प	जा	५	०	व	त
×		०		२			०		३			४	

ने	-	सां	-	नि	ध	प	म	प	म	रे	रे	सा
भ	५	की	५	र	स	अ	त	हि	म	धु	र	
×		०		२		०		३		४		

अंतरा

नि	ध	-	नि	ध	नि	ध	नि	सां	सां	-	नि	सां	सां	सां	
धै	५	०	व	त	वा	-	दो	५	सु	र	लि	ये			
×			०		२		०		३		४				
ग	रे	-	ग	रे	ग	रे	सां	सां	नि	(सां)	नि	ध	-	प	प
रे	५	०	ख	व	स	म	वा	५	दो	५	ग	हे			
×			०		२		०		३		४				
म	मग	प	रे	-	सा	ग	म	प	ध	नि	सां				
कि	ये	वि	स्ता	-	र	गु	न	पा	५	व	त				
×		०		२		०		३		४					

रे	रे	सां नि	ध प	म ग	म रे	रे सा
सु	नो	सु जा	ऽ न	क हे	ऽ च	तु र
x		•	र	०	३	४

पाठ ६२

भैरव-ध्रुवपद चौताल

गीत के शब्द

चन्द्रमा ललाट सोहे , जटा जूट गंग सोहे ।

गर सोहे रुखड माल , सोहे अत चापांबर ॥

भाल लोचन अत उज्ज्वल नेत्र

गौर वरन बदन सोहे

अंग बभूत सोहे

अत सोहत त्रिशूल कर ॥

ब्रह्मा गणेश शेष, नारायण नारद मुनि ।

जपत नाम अस्तुत गाय जय हर-हर शिवशंकर ॥

निरतत तांडव शिव कैलासपति महेश
 डंवरु नाद अत गंभीर शब्द धजत
 हर हर हर ॥

स्थायी

नि	ध	-	ध	प	-	ध	प	म	प	म	ग	म
चं	५	५	मा	५	ल	ला	५	ट	सो	५	हे	५
×	०	०	२	०	२	०	३	४	४	४	४	४
ग	ग	म	ग	प	प	ग	ग	म	ग	रे	-	सा
म	रे	-	ग	प	प	म	ग	म	ग	रे	-	सा
ज	टा	५	जू	५	ट	गं	५	ग	सो	५	हे	५
×	०	०	२	०	२	०	३	४	४	४	४	४
नि	ध	-	नि	सा	सा	रे	-	रे	सा	-	सा	
ग	र	५	सो	५	हे	रुं	५	ह	आ	५	ल	
×	०	०	२	०	२	०	३	४	४	४	४	
नि	ध	-	सां	-	ध	प	म	प	रे	-	सा	सा
सो	५	५	हे	५	अ	त	बा	५	घां	५	व	र
×	०	०	२	०	२	०	३	४	४	४	४	४

अंतरा

नि	ध	-	ध	नि	सां	सां	नि	सां	सां	-	सां	सां
भा	५		ल	लो	च	न	अ	त	उ	५	ज्ज	ल
X			०		२		०		३		४	

रे	-	रे	रे	सां	सां	सां	नि	सां	नि	ध	-	प
गौ	५	र	व	र	न	व	द	न	सो	५	हे	
X		०		२		०		३		४		

नि	ध	-	ध	सां	-	सां	नि	सां	सां	नि	ध	-	प
अं	५		५	ग	५	व	भू	५	त	सो	५	हे	
X			०		२		०		३		४		

ग	म	रे	-	ग	प	प	म	ग	म	रे	सा	सा
अ	त	५		सो	५	हे	त्रि	शू	५	ल	क	र
X		०		२		०		३		४		

संचारी

सा	-	-	नि	ध	-	ध	ध	-	ध	प	-	प
ब्र	५		५	ह्ला	५	ग	शे	५	श	शे	५	प
X			०		२		०		३		४	

ध	-	ध	-	नि	सां	रें	सां	नि	सां	ध	प
ना	५	रा	५	य	य	ना	५	र	द	मु	नि
×		०		२		०		३		४	
म	ग	रें	ग	प	प	म	ग	म	रें	सा	सा
ज	प	त	ना	५	म	अ	स्तु	त	गा	५	य
×		०		२		०		३		४	
सा	सा	म	ग	प	प	ध	ध	ध	-	प	प
ज	य	ह	र	ह	र	शि	व	शं	५	क	र
×		०		२		०		३		४	

आभोग

प	प	-	ध	-	नि	सां	-	नि	सां	सां	सां
नि	र	५	त	५	त	तां	५	ड	व	शि	व
×		०		२		०		३		४	
रें	-	-	गं	-	मं	रें	सां	सां	नि	ध	-
कै	५	५	ला	५	स	प	ति	म	हे	५	श
×		०		२		०		३		४	

ग	ग	म	ग	रे	-	सा	म	ग	म	नि	-	प
म	ग	म	ग	रे	-	सा	म	ग	म	ध	-	प
हं	व	रु	ना	५	१	द	थ	त	३	भी	५	र
५		०				०	०	३		४		
रे	-	रे	रे	सां	सां	सा	सा	म	ग	प	प	
श	५	५	व	ज	त	ह	र	ह	र	ह	र	
५		०		१		०		४		४		

ਪਾਠ ੬੩

राग आसावरी-ठाठ आसावरी

आसावरी राग में कोमल गांधार, कोमल धैवत एवं कोमल निषाद लगते हैं। शेष सब स्वर शुद्ध हैं। इस राग के आरोह में गांधार एवं निषाद नहीं लगते। अवरोह में सब स्वर लगते हैं। अतएव यह औडव-संपूर्ण राग है। इसका वादी स्वर धैवत एवं सवादी ऋषभ है। गाने का समय दिन का २ रां प्रहर है। यह राग अति प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय है।

आरोहः—सारेमप, ^{नि}घ, सां ।

अवरोहः--सांनिधय, मग, रे, सा ।

रेंनिर्धप, मपधसां, रेंध, प, निध, प, म, म, प ध ग,
रे, सा ।

पाठ ६४

सरगम-आसावरी-त्रिताल

स्थायी

रे	म	प	सां	नि ध x	-	प	-	म	प	ध	प	ग	ग	रे	सा
३								२				०			

रे	रे	सा	रे	नि ध x	-	प	-	म	प	ध	प	ग	ग	रे	सा
३								०				०			

अंतः

म	मं	प	प	नि ध x	-	म	प	मां	-	सां	-	रें	-	मां	-
३								२				०			

नि ध - ध सां | - सां सां रे | गं - रे सां | रे नि ध प
 १ x २ ०
 म प मां - | ग - रे सा | गं रे सां नि | ध प म ग
 १ x २ ०

पाठ ६५

राग आसावरी-सवणगीत भूपताल

गीत के शब्द

मृदु निधग सुर लिये, उपजत मेल
 आसावरी जामें निकसत सुरागनी
 नाम आसावरी ॥

यंश धैवत रुचिर संवदत गांधार
 अगनि अनुलोम दिन दूजे पहर गेय
 अतही मनोहरी ॥

आसावरी—लक्ष्मणीत—भूपताल

स्थायी

म	प	नि	ध	प	म	ग	ग	रे	सा	—
म	दु	नि	ध	ग	सु	र		लि	धे	ऽ
५		२			०			३		
म	रे	म	प	प	सां	नि	ध	ध	प	— प
						ध	ध			
उ	प	ज	त	म	धु	र		मे	ऽ	ल
५		२			०			३		
प	रें	—	सां	—	रें	नि	ध	—	प	— प
						ध	ध			
आ	ऽ	सा	ऽ	व	री	ऽ		जा	ऽ	में
५		२			०			३		
म	म	प	प	सां	नि	ध	—	नि	ध	— प
					ध	ध		ध	ध	
नि	क	स	त	सु	रा	ऽ		ग	नी	ऽ
५		२			०			३		
प	म	प	ध	ग	—	रे	सा	रे	सा	—
ना	ऽ	म	आ	ऽ	सा	ऽ		व	री	ऽ
५		२			०			३		

अंतरा

म -	प ^{नि} ध -	सां सां	सां सां सां
अं _५	श _२ धे _५	च त	रु चि र
नि ^ध -	सां सां ^{गां} गं	रें सां	नि ^ध - प
सं _५	च _२ द त	गां _५	धा _५ र
म गं	म गं म गं	रें -	रें सां सां
अ ग	नि अ नु	लो _५	म दि न
प म प	ध सां सां	ध ध	प - प
दू _५	जे _२ _५ प	हू _५ र	मे
प म प	प - ^प ध	म ग -	रे सा -
अ त	ही _२ _५ म	नो _५	ह री _५

रे - सा सा | रे म रे म | प म प नि | ध म प सां
 खे ऽ ल त | धू ऽ म धा | ऽ म सों ऽ | ऽ ना च त
 २ ० ३ x

अंतरा

म म प प | नि ध म प | सां - सां सां | सां - सां -
 सु र न र | मु नि को ऊ | मे ऽ द न | जा ऽ को ऽ
 २ ० ३ x

नि ध - ध - | सां - सां - | रें गुं रें सां | सां नि ध प
 पा ऽ थो ऽ | ऐ ऽ सो ऽ | अ प रं ऽ | पा ऽ ऽ र
 २ ० ३ x

म - प सां | नि ध प - | ग - रेसा रे | - रे सा सा
 ना ऽ थ ज | ग त को ऽ | गो ऽ प ऽ ग्या | ऽ ल बि च
 २ ० ३ x

म रे रे म म | प - प ध | - ध सां - | सां म प सां
 हिल मि ल | रा ऽ ग रं | ऽ ग रा ऽ | स, र च त
 २ ० ३ x

पाठ ६७

आसावरी-भजन-त्रिताल

गीत के शब्द

तुमविन को रखवार हमारो
 दीननाथ तुम पवित उधारन
 आयो शरस तिहारे द्वार ।
 दीन दुनी के हो तुम दाता
 दुखियन के दुख हर परमेसर
 अशकी रखियो टेक हमारी,
 सदासदा में दास तिहार ॥

स्थायी

म	ग	ग	रे	सा	म	रे	म	प	प	नि	ध	-	प	प	म	प	ध	प	ग	-
	०				३						×				२					
	०				३						×				२					
०	०				३						×				२					
	०				३						×				२					
	०				३						×				२					

^प ग - ग रे | - सा सा सा | ^{प्र} रे रे म म | प - ^{नि} ध प
 दी ऽ न ना | ऽ थ तु म | प ति त उ | धा ऽ र न
 ० ३ x २

^प म प गं - | रें रें सां सां | म - प सां | ध - - प
 आ ऽ यो ऽ | श र ण ति | हा ऽ ऽ रे | द्वा ३ ३ र
 ० ३ x २

अंतरा

^प म - प प | ^{नि} ध - ध - | सां - सां सां | सां - सां -
 दी ऽ न दु | नी ऽ के ऽ | हो ऽ तु म | दा ऽ ता ऽ
 ० ३ x २

^{नि} ध ध ध ध | सां - सां सां | गं गं रें सां | रें नि ध प
 दु रि य न | के ऽ दु ख | ह र प र | मे ऽ स र
 ० ३ x ०

^प म म प सां | ^{नि} ध ध प - | ग - रे सा | रे ग सा -
 अ व की ऽ | र खि यो ऽ | टे ऽ फ ह | मा ऽ री ऽ
 ० ३ x २

सा सा गं गं	रे	-- सां --	रे	-- सां रे	नि	ध	-- प	प
स दा ऽ स	दा ऽ	मैं ऽ	दा ऽ	स ति	हा ऽ	ऽ	ऽ	र
०	३		x		२			

पाठ ६८

राग भैरवी—ठाठ भैरवी

भैरवी में री, ग, ध, नि, कोमल एवं मध्यम शुद्ध लगता है। जैसे—

सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां।

सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा।

इस स्वर सप्तक को भैरवी मेल अथवा भैरवी ठाठ कहते हैं, क्योंकि इसमें से भैरवी राग उत्पन्न होता है।

भैरवी एक ऐसा राग है कि कोई संगीत प्रेमी कचिन् ही ऐसा होगा जिसने इसको सुना न हो। अति लोकप्रिय राग है। इसकी मधुरता एवं कोमलता श्रोताओं के मन पर अपना प्रभाव किये बिना रहती नहीं। अस्तु।

भैरवी का वादी स्वर मध्यम एवं संवादी स्वर पङ्क है। कुछ लोग इसमें धैवत को वादी करके गाते हैं। वादी भेद के कारण राग के

स्वरूप एवं प्रभाव में भिन्नता अवश्य आती है। मध्यम वादी करके गाई हुई भैरवी अधिक शांत एवं गंभीर लगती है। गाने का समय दिन का दूसरा प्रहर है। सब स्वर लगते हैं, अवश्य संपूर्ण जाति का राग है। ऋषभ स्वर आरोह में कभी-कभी दुर्बल किया जाता है।

इस राग में ध्रुपद होरी, एवं छोटे गीत, ठुमरी, दादरे तथा भजन बहुत गाये जाते हैं। ठुमरी दादरों में इस राग के शुद्ध स्वरूप की ओर दुल्लेख्य करके, केवल माधुर्य एवं वैचित्र्य के हेतु से इसमें विवादी स्वरों का उपयोग पर्याप्त प्रमाण में करने का प्रचार आजकल हो गया है, यहाँ तक की वास्तविक भैरवी प्रचार से दूर हटती जा रही और उसके स्थान पर यह विचित्र भैरवी (विकृत) जम रही है। अस्तु।

आरोह—सा, रेग, म, प, धनिर्सा।

अवरोह—सां, निधप, मग, रेसा।

पकड़—म, ग, सारेसा। (मध्यमवादी) अथवा

सा, ध, पमग, सारेसा (धैवतवादी)

स्वरविस्तार

(मध्यमवादी)

(१) सा, रेसा, ग, पम, गम, ग, मगरेसा।

(२) सा, ध, निसा, गमपम, धपम, सारेग, म, पम,
गम, गरेसा।

(३) सा, पम, रे, रेसा, ग, म, धपम, निधपम, धपम,
सागमपधपम, गमपगम, रेसा।

(४) नि॒साग॒मप, स, घ॒पम, ग॒मग॒पम, प॒धनि॒धप॒म,
 ग॒मप॒धप॒म, प॒धनि॒सां, नि॒धप॒म, ध॒पम, ध, म, प॒म,
 ग॒मप॒मग॒रेसा ।

(५) घ॒प, ग॒मध, नि॒सां, ध॒नि॒सां, रे॒सां, नि॒सारे॒सां ध॒प,
 गं, रे॒सां, ध॒नि॒मां, नि॒धप, ग॒मप॒धनि, घ॒प, म,
 नि॒धप॒मग, म॒पम, ग॒म, ग, रे॒सा ।

(६) नि॒साग॒मप, ग॒मध, नि॒सां, गं, रे॒सां, सा॒रे॒गंमं, गंमं
 रे, सां, गं रे सां, ध नि रेसां, ध॒नि॒सां, नि॒धप, ग॒म,
 ध॒पम, ग॒मप॒मग, रेसा ।

(धैवत्तवादी)

(१) सा, ध, प, ध॒मप, ग॒मप, ध॒पम॒गरेसा ।

(२) सा, रे॒सा, ध, सा, ग, सा॒रे॒सा, सा॒ग॒मप॒ध, प॒ग,
 सा॒रे॒सा ।

(३) सा, प, प, घ॒प, ग॒प, प॒ध, ध, प, ग॒मप, ध॒सां,
 ध॒प, नि॒ध, ध॒प, ध॒पम॒ग, सा॒ग॒मप॒धप॒मग रेसा ।

(४) नि॒साग॒मप, घ॒प, नि॒धप, घ॒सां, ध॒प, ध॒नि॒सारे॒सां,

धप, ध, ध, पनिधप, गमनिधप, गमपध-
पमगरेसा ।

(५) धमधनिसां, रेसां, गंरेसां, धसां निरेसां, धप, गप,
प, धसां, धप, गंरेसांनिधप, निधपमगरेसा ।

(६) सां, धनिसां, रेसां, गं, गंमंपंमंगं, रेसां, ध,
निगंरेसां, रेनिसां, धप, गप, प, धसां, धप, निध,
प, धपग, सागमपधपग, पग, मपमग, रेसा ।

(विकृत भैरवी)

(१) सा, गमपम, ग रेसा, निसा, गमप, धपग, रेगप,
पधनिधप, धपम, मम, गम, सागमपमगम, रेसा ।

(२) सा, निसा, ग, रेग, सारे, रेग, रेमग, सारेमपमग,
म, रेसा, गमप, धप, निधप, गप, पधनिममग,
रेसा ।

(३) निसागमधपमगरेसा, प, पधप, पधनि, घनि,
(नि), धप, घसां, रेसां, धप, निधनिधनि, धप,
घ, घ, घनिसांनिधप, गप, सागमपध, ममग,
रेसा ।

(४) ध, ध नि सां, सां, नि सां, नि सां, सां, धप,
 प ध नि सां, रें सां, धप, ध ग रें गं सां रें सां, धप, प ध नि,
 ध नि, रें सां, धप, ध, ध, ध नि ध म ग रे, रे ग म ध म ग रे,
 ग म म ग, रे सा ।

(५) सां, ध सां, गं, रे सां, गं मं, रें सां, सां रें ग रें ग,
 रें गं मं,
 रें सां, ग रें सां रें सां, नि सां रें सां, धप, ध सां, ध,
 नि रें सां धप, नि ध नि, (नि), धप, ध सां, ध, नि ध-
 म ग रे सां, रे नि सां, ध, नि सा ।

पाठ ६६

लक्ष्मणगीत भैरवी—त्रिताल (मध्यलय)

गीत के शब्द

गुनिजन वरनत भैरवि रागिणि, संपूर्ण मृदु रीगमधनिधुत .
 मध्यम वादी खरज सुर सहचर ।

दिन दूजे पहर गाय सुलब्धन चतुर बखानत सुनो सुजान
 उपजत रस अनुराग सुनत ही, सोहत मोहत मन अति सुन्दर ।

लक्ष्मणीत-भैरवी
स्थायी

सा री ग म | प म ग म | ग - सा री | सा - ^{नि} ध नि
गु नि ज न | व र न त | भै ऽ र वि | रा ऽ ग नि

सा - सा - | री सा नि सा | री ग म ध | नि (नि) ध प
सं ऽ पू ऽ | र न मृ दु | री ग म ध | नि ऽ यु त

ध प म म | ग - री सा | सा री ग म | रे रे सा ना
म ऽ ध्य म | वा ऽ दी ग्व | र ज सु र | म ह च र

अंतरा

ध प ग म | ^म नि ध ध नि नि | सां - सां सां | सां - सां सां
दि न दू ऽ | जे प ह र | गा ऽ ये सु | ल ऽ छ न

नि नि नि नि | सां - सां सां | री सां नि सां | ^{नि} ध प - प
च तु र व | खा ऽ न त | सु नो ऽ मु | जा ऽ ऽ न

प	प	प	प	ध	प	म	म	प	म	ग	म	री	री	सा	—
उ	प	ज	त	र	स	अ	नु	रा	ऽ	ग	सु	न	त	ही	ऽ
०				३				×				२			
नि	सा	ग	म	प	ध	नि	सां	रीं	सां	ध	प	ग	ग	री	सा
सो	ऽ	ह	त	मो	ऽ	इ	त	म	न	अ	त	सुं	ऽ	द	र
०				१				×				२			

पाठ ७०

मजन, भैरवी—त्रिताल (मध्यलय)

गीत के शब्द

विन करतब कस जीवन तेरो ,
 नरतन अमोल पायो जग में , कुद कर काज सुजन उपयूगत ।
 शुद्ध चरित रखि निर्मल तन मन, कीजो दुःखित कष्ट निवारण ,
 देश समाज विपुध जनसेवा , कर सार्थक मनुज जीवन नित ।

भैरवी—कहरवा
स्वाथी

म म प म | ग^{री} ग^{री} री सा | सा री ग ग | म - म -
वि न क र | त च क स | जी ऽ व न | ते ऽ रो ऽ
x ° x °

प प प प | ध सां - सां | नि - नि (नि) | प ध प -
न र त न | अ मो ऽ ल | पा ऽ यो ऽ | ज ग भों ऽ
x ° x °

प प ध प | म - म ग | ग म प म | ग^{री} ग^{री} री सा
कु ल क र | का ऽ ज सु | ज न उ प | जू ऽ ग त
x ° x °

अंतरा

प - प प | ध ध नि नि | सां सां सां सां | सां सां सां सां
शु ऽ छ च | रि त र खि | नि र म ल | त न म न
x ° x °

सां रें गं - | र - सां सां | सां - र सां | ध - प प
की ऽ जी ऽ | दुः ऽ खि त | क ऽ ए नि | वा ऽ र न
x ° x °

प	-	प	ध	नि	-	नि	नि	सां	सां	रीं	सां	ध	-	प	-
दे	ऽ	श	स	मा	ऽ	ज	वि	बु	ध	ज	न	से	ऽ	वा	ऽ
×				०				×				०			

प	प	प	ध	नि	सां	नि	ध	प	म	म	ग	म	म	ग	ग	रे	सा
क	र	सा	ऽ	ऽ		र	थ	क	म	नु	ए	जी	ऽ	व	न	नि	त
×						०				×				०			

पाठ ७१

ध्रुवपद—राग भैरवी—चौताल

गीत के शब्द

कहे कोउ राम नाम, अल्ला नाम कहे कोऊ ।
 रूप देखि कोऊ मगन तरे कोउ नाम ही सों ॥
 परब्रह्म परमेश्वर दूजो नाहिं पालनहार ।
 नाम रूप गुण सकल दुख द्वन्द्व हरे जासों ॥
 रच्यो अखिल संसार या हि अपनी इच्छा सों ।
 लिपटि रह्यो पामर नर मायाभरमजाल सों ॥
 जीवात्म परमात्म अर्पणार प्रगट गुप्त ।
 भेद आपपर ता की मिटे साच ग्यान सों ॥

ध्रुपद भैरवी—चौताल

स्थायी

वि X	घ क X	प हे ५ ०	ग को ५ २	म उ ०	ग ५ म ३	सा ना ५ ४
प न X	रे अ X	नि ल्ला ५ ०	सा ना ५ २	रे म ०	ग को ५ ३	म क हे ४
प कु X	सा रु X	— ५ ०	प दे ५ २	घ खि ०	नि को ५ ३	प म ग ४
प हु X	सा त X	सा रे ५ ०	ग को ५ २	म उ ०	ग ना ५ ३	रे ही ५ ४
सां की X						

अंतरा

म	ग	म	नि	ध	--	नि	सां	सां	सां	-	सां	सां
र	१	०	व्र	१	२	ह्र	०	प	र	मे	१	४
-	नि	सां	-	सां	रें	सां	सां	ध	--	प		
१	जो	ना	१	हि	पा	ल	न	हा	१	४	र	
-	प	प	ध	नि	ध	प	म	प	म	म		
१	म	रू	१	प	गु	न	१	स	क	ल		
सा	रें	ग	-	म	रें	रें	ग	रें	-	सा		
ख	१	दों	१	द	ह	रें	१	जा	१	सों		

संचारी

सा	ध	प	प	प	ध	-	-	प	--	प		
च्यो	१	अ	खि	ल	स	१	१	सा	१	४	र	

ध्रुवपद भैरवी—चाँताल

स्थायी

ध	प	—	ग	—	म	रे	ग	रे	सा	—	सा
क	हे	५	को	५	उ	रा	५	म	ना	५	म
×		०	२			०		३	४		
रे	नि	—	सा	—	रे	ग	—	म	म	म	—
अ	ल्ला	५	ना	५	म	को	५	उ	क	हे	५
×		०	२			०		३	४		
रा	—	ध	प	—	ध	नि	ध	पम	प	म	म
रू	५	प	दे	५	खि	को	ऊ	५५	म	ग	न
×		०	२			०		३	४		
सा	सा	रे	ग	प	म	ग	म	ग	रे	—	सा
त	रे	५	को	५	उ	ना	५	म	ही	५	सौ
×		०	२			०		३	४		

अंतरा

म	ग	म	नि	ध	--	नि	सां	सां	सां	-	सां	सां
र	१	०	३	२		३	०	३	३	४	४	४

--	नि	सां	--	सां	रे	सां	सां	ध	--	प
४	०	२		०	०	३	३	४	४	४

--	प	प	ध	नि	ध	प	म	प	म	म
४	०	२		०	३	३	३	४	४	४

सां	रे	ग	-	म	रे	रे	ग	रे	-	सा
४	०	२		०	३	३	३	४	४	४

संचारी

सा	ध	प	प	प	ध	-	-	प	-	प
४	०	२	३	३	३	४	४	४	४	४

—	गं	मं	—	मं	गं	रें	गं	रें	—	सां
५	द	आ	५	प	प	र	५	ता	५	को
	०		२		०		३		४	
सा	रें	ग	—	म	रें	ग	रें	सा	—	--
टे	५	सा	५	चे	ग्या	५	न	सां	५	५
	०		२		०		३		४	

समाप्त